

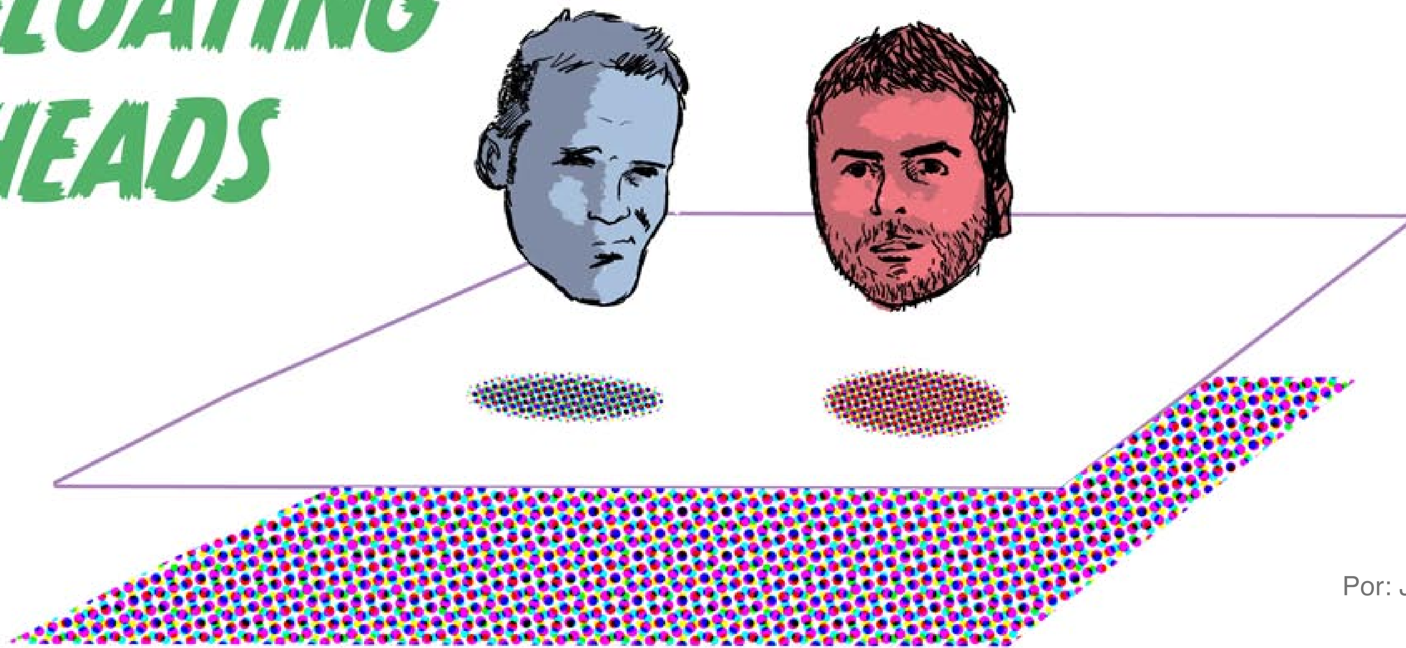
14



Número especial de verano: cómics
Contenidos:

<Portada de Daniel Acuña





Por: José Mª Lajarín y Dani Marco

Y bien, querido amigo, llegamos por fin al número tan esperado. Meses atrás apareció la idea inmersa en alguna "tormenta cerebral" sin premeditación ni alevosía tras uno de esos almuerzos que te dejan de verdad de deporte para clausurar la mañana.
Y la gente se preguntará ¿por qué un especial cómics?

No se me ocurre nada mejor que un: ¿y por qué no?
Ahora que están de moda, que los llaman novelas gráficas para darle ese toque adulto y venderlos "de guay" en la Fnac, que en Zara y Bershka venden camisetas de superhéroes supercool y que hacen tropecientas adaptaciones de comics de temáticas hiperdiversas hasta que reviente la gallina dorada... ahora, decía, es buen momento para subirnos al carro como hacen los demás.
Y también (como razón más honrosa) para que los lectores palanqueros descubran un poco este mundo del que los telediarios sólo hablan una vez al año (allá por el Salò de Barcelona) recordando a "Mortadelo, El guerrero del antifaz o los ultramodernos mangas", para que vean que, una vez superado el prejuicio infantil inicial, hay lecturas muy buenas que no deberían perderse.

Y los lectores nos preguntarán ¿por qué comics, si ya estáis gordicos?
Bueno, eso tiene una doble respuesta, al igual que el cómic es una dualidad. No sabemos muy bien por qué, pero desde siempre el ser humano ha gustado… no, ha necesitado que le contaran historias. Al igual que los niños, los hombres y mujeres de antaño necesitaban de trovadores, de juglares, de chamanes que les narraran historias. Quizá era la única forma de conocer el mundo en una existencia gris y opresiva, quizá era la única forma de soñar y volar sobre su mundo.
Y las imágenes… hace poco divagué sobre el tema en un artículo, así que no es momento de volver a hacerlo ¿no le parece? Baste mencionar que el ser humano mantiene una necesidad similar a la de escuchar historias con las imágenes; hemos establecido incluso una relación de dependencia con ellas. Necesitamos ver para ser.
Así que sólo nos queda dar las gracias…

Gracias a todos los dibujantes que han tenido el detalle de perder unos minutos con nuestro cuestionario que, aun siendo muy superficial, muestra un poco que la gente del cómic en España no está endiosada, que nadie a los que hemos pedido sus respuestas ha fallado. Si conseguimos que alguno de vosotros se acerque a los tebeos/historietas/comics por primera vez gracias a La Palanca, daremos por bueno este especial cómic.

VIÑETISTAS ESPAÑOLES RESPONDEN

Por: José Mª Lajarín

Cuando pensamos en dedicar un número de La Palanca al cómic teníamos claro que había que contar con autores españoles. A continuación tenéis trece minientrevistas a distintos dibujantes que han tenido la amabilidad de responder a las cuatro preguntas insustanciales que les hacíamos. Si queréis entrevistas más densas sólo tenéis que buscar en google, este pequeño cuestionario no es más que un punto de partida, una pequeña broma a la que todos se prestaron sin reservas...

<Ilustración: Mauro Entrialgo



DANIEL ACUÑA

Daniel Acuña (Águilas, Murcia, 1974) es uno de los dibujantes de escuela realista más destacados que han surgido en los últimos años, con un acabado especialmente impresionante cuando tiene la oportunidad de también colorearse a sí mismo. Comenzó a destacar en España con la serie Claus & Simon con el guionista Santiago Arcas, de la que Ediciones La Cúpula publicó varios comic-books en blanco y negro, y también publicó algunas historietas en la revista El Víbora. Para Francia realiza un espectacular álbum a color de Claus & Simon, tras lo cual pasa a trabajar para Estados Unidos, primero como prolífico portadista, y luego como dibujante interior, con estancias en las series regulares de Green Lantern y Flash. Actualmente tiene contrato exclusivo con Marvel comics y su primera serie fue The Eternals, consagrándose este año como uno de los Young Guns de la editorial americana.

1.- En tu adolescencia, ¿tenías éxito en el ligoteo?¿eras popular?
En la adolescencia ni de coña!era popular cuando habia que hacer algun dibujo para el instituto hehe!
2.- ¿Podrías decirnos tu mayor fetiche sexual?
El maquillaje femenino y lo que vendriuan siendo la zona pectoral femenina!
3.- ¿Cuál es el personaje o persona que más rabia te da en el mundo?
Sin duda alguna Don Josemaría Aznar!que tío ! como se supera a si mismo en cada intervención! dirá alguna vez este tío en su vida algo con sentido común o con un minimo de inteligencia!! ????
4.-¿Qué se hace antes, el dibujo o el guión?
Eso depende de si eres o no Jack kirby , él le hacia el dibujo antes a Satan Lee y luego éste se encargaba de ponerle texto muchas veces innecesario!Y como lo normal es que no seas kirby pues suele hacerse antes el guion mayormente pa saber que es lo que tienes que dibujar ....

LA INDUSTRIA DE LOS SUEÑOS







PACO ALCÁZAR, CINEMANIA, JULIO 2008

PACO ALCAZAR

Paco Alcázar (Cádiz, 1970) es historietista y músico.
En el mundo del cómic, Alcázar empezó a publicar en la década de los 90 con un estilo muy definido que se caracterizaba por el humor negro, la acidez y el sarcasmo de sus guiones. Con el tiempo, su estilo se ha refinado hacia un humor igual de punzante pero algo menos escatológico.
En el aspecto gráfico, su estilo también ha evolucionado en una transición que lo llevó de unos personajes extrañamente antropomórficos y oscuros a los humanos caricaturizados y coloristas que realiza en la actualidad, pasando por la estética retro de su afamada obra Todo está perdido.
Es autor de los cómics The Lovesucks Experience, Escarba, escarba, Moho, Porque te gusta y Todo está perdido. También ha publicado las series Mecanismo blanco y Silvio José, el buen parásito en la desaparecida El Víbora y en El Jueves, respectivamente; y ha colaborado en Rolling Stone, MAN, Mondosonoro, La Revista 40, Nosotros Somos los Muertos y Blab! entre otros.
Como músico forma parte del dúo Humbert Humbert, con el que ha publicado el álbum Short Panic. Su compañero de dúo es Miguel B.Núñez, también historietista, con el que publica la revista de cómics Recto.

1.- En tu adolescencia, ¿tenías éxito en el ligoteo?¿eras popular?
No y no.
2.- ¿Podrías decirnos tu mayor fetiche sexual?
No.
3.- ¿Cuál es el personaje o persona que más rabia te da en el mundo?
Focalizar el odio en un solo individuo es muy malo para los nervios. Yo prefiero mantener una visión amplia y generalista al respecto, que incluya entes formados por miles -o millones- de personas que cambian depende del día. También hay días en los que no odio a nadie.
4.-¿Qué se hace antes, el dibujo o el guión?
El problema es qué se hace después.

SERGIO BLEDA

Sergio Bleda (Albacete, 1974) es conocido sobre todo por sus trabajos dentro del género del terror, aunque también ha tocado humor, infantil y aventura. También ha trabajado en ilustración y publicidad, así como ha realizado storyboard y diseño de producción para cine.
Sus obras han editado en varios países de Europa y en Estados Unidos. Empezó publicando en España, donde su salto a la popularidad llegaría El Baile del Vampiro, serie publicada por Planeta DeAgostini dentro de su línea Laberinto. Actualmente, empero, dirige sus productos fundamentalmente al mercado europeo, por hallar mucha mejor acogida y volumen de público. Publica actualmente la serie "Dolls Killer", cuyo segundo número será editado el més que viene por la editorial Soleil.

1.- En tu adolescencia, ¿tenías éxito en el ligoteo?¿eras popular?
En realidad sí. Mi problema es que era muy tímido y muy poco lanzado.
2.- ¿Podrías decirnos tu mayor fetiche sexual?
Ultimamente me ha dado por el fetichismo del pie femenino. Supongo que soy un pervertido. Pero un pervertido inofensivo y adorable, eso sí.
3.- ¿Cuál es el personaje o persona que más rabia te da en el mundo?
¿Mariano Rajoy o Esperanza Aguirre?...No sabría con cuál de los dos quedarme.
4.-¿Qué se hace antes, el dibujo o el guión?
Esta es, probablemente, una de mis preguntas estúpidas favoritas. Sólo superada por la de "¿de dónde sacas las ideas?"
Un abrazo y gracias por pensar en mí.
Sergio Bleda



malas tierras

[por Sergio Córdoba]

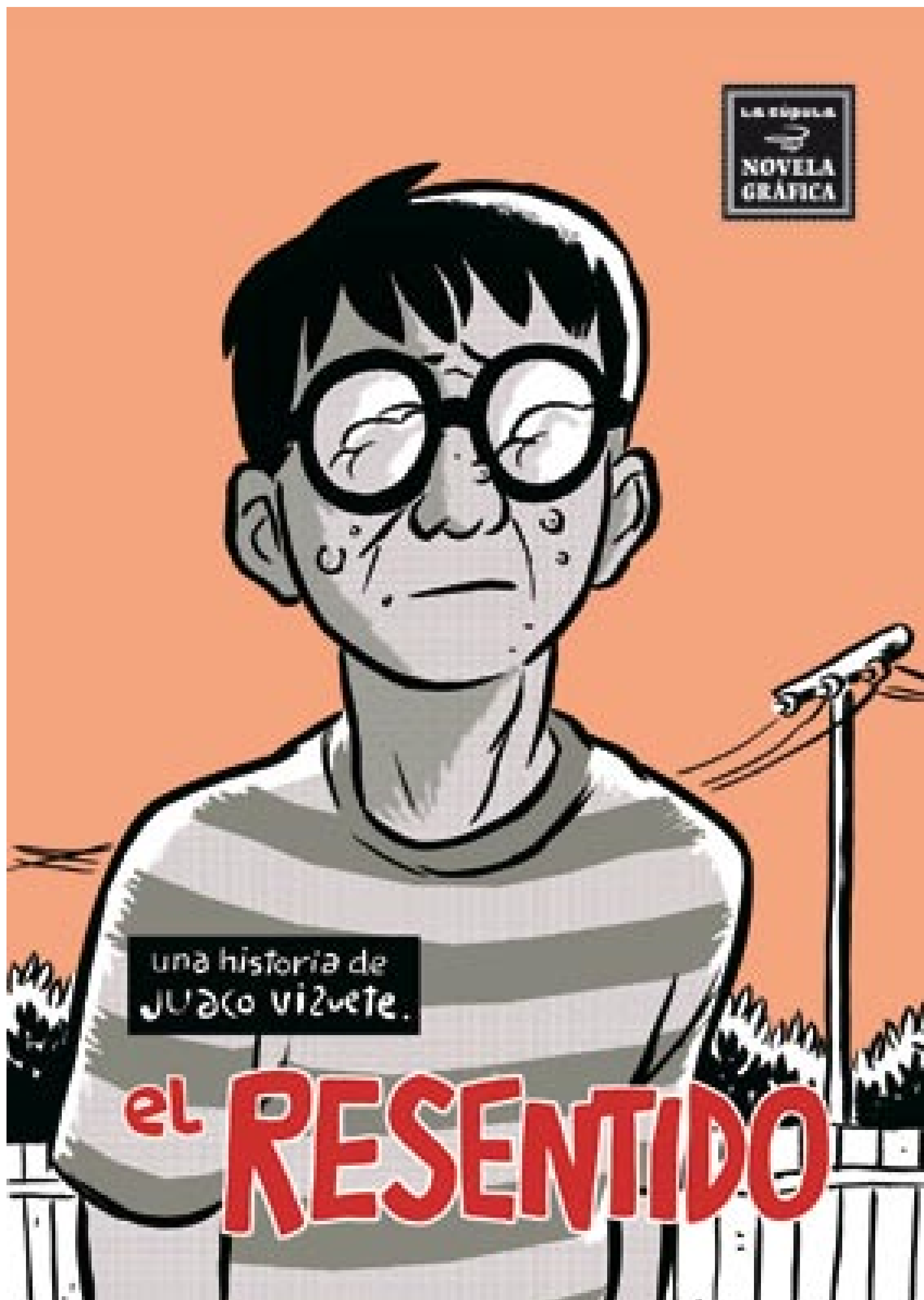


astiberri

SERGIO CORDOBA

Sergio Córdoba (Benidorm, Alicante, 1976) tuvo un inesperado éxito de su autoeditado fanzine Freaks in Love; la editorial Subterfuge lo publicó profesionalmente, ganándose rápidamente el reconocimiento de público y crítica (Premio Autor Revelación en el Salón del Cómic de Barcelona de 1999), quizás porque se trataba de un momento en que el público comenzaba a reclamar un tipo de historieta diferente, más personal y cercana. Poco después, y licenciado ya en Bellas Artes por la Universidad de Valencia, funda junto con otros compañeros el colectivo autoeditor 7 Monos, con el fin de dar salida a sus propios tebeos, quienes pronto lograron hacerse con un hueco en el mercado. Convertido ya en un autor destacado de la nueva generación de historietistas, editaría algún otro trabajo como Los últimos o Hedonistas, éste con Hernán Migoya. Actualmente realiza su propia revista, Malas Tierras (Astiberri), donde da cabida a distintos trabajos dentro de su línea personal.

1.- En tu adolescencia, ¿tenías éxito en el ligoteo?¿eras popular?
No sé cómo me percibían los demás; yo, desde luego, no me veía popular en el instituto (aunque en mi identidad secreta tenía superpoderes). La etapa universitaria ya fue otra cosa, a mejor.
2.- ¿Podrías decirnos tu mayor fetiche sexual?
Fetiche, ninguno, creo. Pero el primer shock que recuerdo fue la película Emmanuelle, que vi de niño con varios amigos del colegio. Esas cosas marcan.
3.- ¿Cuál es el personaje o persona que más rabia te da en el mundo?
Odio al 70% del resto de la humandidad, aunque espero que no se me note demasiado.
4.-¿Qué se hace antes, el dibujo o el guión?
El color, por supuesto.



JUACO VIZUETE

JUACO VIZUETE (Alicante, 1972) es licenciado en Bellas Artes. Durante varios años vinculado al mundo de los fanzines, se da realmente a conocer tras ganar el primer concurso de cómics de la revista El Víbora. Ediciones La Cúpula publicó, dentro de su línea de cómics alternativos Brut, las desventuras de su personaje El Resentido, un desconcertante relato generacional cercano tanto en tono como en grafismo a los tebeos que publican las independientes americanas. En el año 1998 fue nominado para el Premio al Mejor Autor Revelación del Salón Internacional del Cómic de Barcelona, y durante los últimos años ha publicado en las más prestigiosas revistas y publicaciones del sector, destacando su colaboración con el diario EL País. Durante cinco años, trabajó en el departamento creativo de la productora de animación Black María. Julito, el cantante cojito es su último trabajo. Realizado junto a Hernán Migoya, , supone su primera y feliz incursión en un guión ajeno, al que ha intentado insuflar un soplo de aire del pasado traído a través del molino de la escuela Bruguera para refresco del presente del tebeo patrio. Recientemente ha salido recopilado en un tomo el material de "El Resentido", con algunas páginas inéditas.

1.- En tu adolescencia, ¿tenías éxito en el ligoteo?¿eras popular?
No, no tuve éxito si por eso se entiende que me enrollase con todas las que imaginé que me gustaría, claro que no. Ahora que lo pienso bien, no. Echaba amigas, rollo pagafantas.
Y no era especialmente popular, pero conseguía llevarme bien con un número razonable de gente y juntarme con buenos amigos.

2.- ¿Podrías decirnos tu mayor fetiche sexual?
Me gusta, más que los fetiches, la desnudez completa en las mujeres, que ya es bastante entretenida. Y en tanto que en mi adolescencia no ligué, ejem, me hace gracia el la estética teen, creo, a ratos. No, bueno, supongo que soy de Russ Meyer: mujeres femeninas y sota, caballo y rey, y lo demás siempre que te aburras... caramba, qué pregunta.

3.- ¿Cuál es el personaje o persona que más rabia te da en el mundo?
No voy a darle el gusto a nadie diciendo que me da rabia, cuando me pasa me pongo a otra cosa.

4.-¿Qué se hace antes, el dibujo o el guión?
Jajaja, antes pensaba que la pregunta era baladí, pero la verdad es que , por ejemplo, algunas páginas del Resentido están montadas de acuerdo con algunos diálogos que iba improvisando y colocando a lo largo de la página en blanco, mientras que algunos de los textos del último cómic que estoy acabando los he rehecho tantas veces sobre las páginas terminadas (cambiando tanto la dirección y el sentido de la historia) que ya no recuerdo qué empecé contando. Por lo general, hay una historia primero, eso sí, aunque tú no la sepas, digo.



PACO ROCA

Los inicios de Paco Roca(Valencia, 1969) fueron en 1996 en Kiss Comix. En ella dibujó historias con personajes infantiles como Peter Pan o Aladino de protagonistas. Dos años más tarde comenzó a publicar para El Víbora. En 2000 publicaron juntos GOG, comic-book inspirado en los mundos virtuales de Road Cartoons.
Otro éxito de Paco Roca es El Juego Lúgubre, que busca el paralelismo entre Drácula y Dalí como dos seres que viven aislados (uno en Transilvania y otro en Cadaqués) y tienen atemorizados a sus vecinos porque están por encima de la moral. El álbum fue editado en Francia, Italia y Holanda. En 2003 publicó Hijos de la Alhambra, sobre un misterio en torno al palacio moro que fascinó a muchos viajeros.
Además de crear comics, Paco Roca trabaja ilustrando libros y carteles. Sin duda lo más popular de su trabajo son las ilustraciones para Pinipon. También dibuja portadas de revistas y diseña animaciones. Desde hace unos años participa en una tertulia de radio junto a los diseñadores
En 2008 recibió el Premio Nacional del Cómic por su obra, Arrugas. Roca estaba en ese momento terminando una nueva historia, Las calles de arena. Con Arrugas también recibió sendos reconocimientos en el Salón del Cómic de Barcelona (Premio al mejor guión y Premio a la mejor obra); otro del festival de Lucca; y dos premios Dolmen, además de ser considerado como uno de los 20 mejores cómics editados en Francia durante el 2007. Acaba de publicar "Las calles de arena", cómic que le consagrará como uno de los Autores a seguir.

1.- En tu adolescencia, ¿tenías éxito en el ligoteo?¿eras popular?
No demasiado, por eso tenía tanto tiempo para "conocerme a mi mismo" y para dibujar tebeos. Hasta mucho después no me di cuenta de que ir de artistilla podía ser un buen arma (a falta de otras mejores) con las chicas.
2.- ¿Podrías decirnos tu mayor fetiche sexual?
Las gafas de pasta, fíjate tú. Ojo, las gafas de pasta en una chica atractiva.
3.- ¿Cuál es el personaje o persona que más rabia te da en el mundo?
Esta es fácil. Odio a la persona que hace que, me ponga en la cola que me ponga en el supermercado, siempre sea la más lenta.
4.-¿Qué se hace antes, el dibujo o el guión?
Si no tengo nada que contar dibujo sin más y rellenando el mayor espacio posible. Y si quiero contar una historia empiezo haciendo un guión escrito.



ALBERTO VÁZQUEZ

Alberto Vázquez (A Coruña, 1980) colabora habitualmente como ilustrador de prensa para El País y diferentes revistas de ámbito nacional e internacional. Combina su trabajo en prensa con la realización de libros ilustrados y colaboraciones en proyectos publicitarios.
como autor de cómic ha publicado 4 álbumes (Alter Ego, Fredam Psiconautas y El Evangelio de Judas) con los que ha estado nominado al Saló del comic de Barcelona en varias categorías y ha colaborado en multitud de antologías y fanzines.

1.- En tu adolescencia, ¿tenías éxito en el ligoteo?¿eras popular?
Moderadamente el tema del ligoteo. ¿Popular? nunca diría popular, pero no me importaba pelear (y creeme que lo hacía bien), con lo que había cierto respeto.
2.- ¿Podrías decirnos tu mayor fetiche sexual?
No soy muy fetichista (y si lo fuese creeme que no lo diría aquí), me imagino que la ropa interior.
3.- ¿Cuál es el personaje o persona que más rabia te da en el mundo?
No sé decirte una persona, pero te puedo decir un tipo de personalidad con la que no conecto. La gente que sólo habla de sí misma y nunca pregunta/hace nada por lo demás(seguro que conoceis a alguien así ¿verdad?). Vamos, el parasitismo.
4.-¿Qué se hace antes, el dibujo o el guión?
Conjuntamente, a mi como soy dibujante, me es imposible separar, ya que guionizo pensando ya en dibujos. Pero si tuviese que elegir diría el dibujo



MAURO ENTRIALGO

Mauro Entrialgo(Vitoria, 1965). Artista multidisciplinar donde los haya. Su trabajo, además de los comics, engloba teatro, cine, publicidad, música... Centrándonos en su faceta historietística digamos que comenzó a publicar cómics a principios de los 80 en diferentes fanzines. Desde entonces no ha parado de colaborar en todo tipo de publicaciones, profesionales o fanzines, diarios, revistas, etc. Hasta la fecha lleva más de veinte álbumes publicados. Muchos de ellos son recopilaciones de las colaboraciones publicadas en otros medios. Tiene varios premios en su haber y ha realizado diferentes exposiciones colectivas e individuales. Su creación se extiende, también, al terreno de la publicidad y la ilustración. Ha realizado clips de animación, portadas de discos, carteles, diseños de camisetas y otro tipo de merchandising inspirado en sus personajes. También ha realizado labores de guionista para otros autores como Alvarortega o Calpurnio, así como para el cine y el teatro. Como músico ha formado parte de los grupos Fat Esteban y Esteban Light. Sus trabajos suelen estar cargados de humor cotidiano y crítica socarrona de la realidad social. Su dibujo es sencillo y efectista. En la actualidad mantiene colaboraciones en El Jueves, TMEO y una tira diaria en el diario Público.

1.- En tu adolescencia, ¿tenías éxito en el ligoteo?¿eras popular?
El éxito es algo que se mide siempre comparándote con los demás. Tenía más éxito que algunos y menos que otros. Eufemísticamente, a esta situación, se le suele llamar "éxito moderado".
En cuanto a lo de popular, a medias. Siempre he odiado los deportes y es sabido que saber desenvolverte bien jugando al fútbol o alguna otra subnormalidad suele ser importante para ser verdaderamente popular en el colegio. Eso sí, es cierto que sí que me elegían delegado de clase de vez en cuando y no me metían en la papelera del patio para tirarme japos como a otros, lo que quiere decir, supongo, que tampoco me despreciaban demasiado.
2.- ¿Podrías decirnos tu mayor fetiche sexual?
Jamás me ha excitado sexualmente ningún objeto, la verdad.
3.- ¿Cuál es el personaje o persona que más rabia te da en el mundo?
No soy muy aficionado al odio. Cuando topo con alguien al que no soporto intento no escuchar ni leer nada sobre él y así vivo más tranquilo. Aunque, claro, con los políticos esto no puede hacerse porque lo que dicen y hacen te lo repiten todo el puto día en todos los medios. Así que, ahora que caigo, suelen ser políticos los que más rabia me dan, sí.
4.-¿Qué se hace antes, el dibujo o el guión?
Depende; en el sistema europeo, el guión. En el americano inventado por Stan Lee el dibujo se hace en medio del guión. Es decir: primero la historia, luego los dibujos y luego los diálogos.



FERMÍN SOLÍS

Cáceres 1972.
Historietista e ilustrador.
Publica sus primeras obras largas con editoriales independienes como Subterfuge Comix o Astiberri. Colabora en la mayoría de las revistas actuales de comics como Dos Veces Breve, El Manglar, Buen Provecho o TOS. Además en los libros colectivos Tapa Roja, Artículo 20 y Project Superior (Nominado a un premio Harvey USA). Ganador del premio al autor revelación en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona en 2004. Sus obras se han traducido y han sido editadas en Estados Unidos y Francia por algunas de las editoriales independientes más importantes de estos países. El grueso de su obra se enmarca en lo que se ha denominado nueva ola del cómic, con historias de corte costumbristas y a veces autobiográficas. Aunque también ha experimentado con los géneros como el policiaco, el cómic infantil o la novela gráfica histórica.
Como ilustrador ha trabajado para editoriales como SM, La Galera, Pearson o Molino; en prensa y revistas como El País, Época, Mondo Sonoro, etc. Actualmente triunfa como autor sólido con "Buñuel en el laberinto de las tortugas".

1.- En tu adolescencia, ¿tenías éxito en el ligoteo?¿eras popular?
No, para nada, o al menos yo no me enteraba, ¿pupular? Pero, ¿cómo iba a ser popular si era el típico neerd?, eso sí con estética punkie ochetera.
2.- ¿Podrías decirnos tu mayor fetiche sexual?
Sin llegar a ser fetichista le doy bastante importancia al calzado que usan las mujeres, no soporto a mujeres con zapatos masculinos o mocasines tipo kiowa. ¿Has visto la última colección del catálogo de Victoria's Secret?
3.- ¿Cuál es el personaje o persona que más rabia te da en el mundo?
Los superseguros de sí mismo en todo, los que se saben todos los nombres de los jugadores de fútbol y no son capaces de leer un libro, los presentadores de telediario que hablan de hambre, niños muertos, terror y a continuación se parten de risa presentando los deportes, bueno el fútbol, los cantantes prefabricados y la emisoras que los programan, y muchos más.
4.-¿Qué se hace antes, el dibujo o el guión?
El guión, aunque a veces ese guión es también dibujado como story board, así que es una mezcla de ambos.



DAVID RUBÍN

David Rubín (Orense, 1977) entra en el mundo de dibujar tebeos a base de ganar premios, y en 2001 su inquietud le hace ser cofundador del colectivo Polaqia. Prolífico como pocos, es colaborador habitual de la revista editada por este colectivo, Barsowia. En 2005 publica su primer álbum monográfico, El circo del desaliento. En 2006, en el Laboratorío de experimentación de la BD de Ourense (labOu) dibuja una historia de 24 páginas en 24 horas, a la manera propuesta por Scott McCloud, Corazón de tormerntas (Polaqia). En ese mismo año, Astiberri publica su segundo álbum en solitario, La tetería del oso malayo, que le vale cuatro nominaciones para los premios del XXV Saló del Còmic de Barcelona. Además de las obras mencionadas, Rubín ha realizado gran cantidad de carteles y diseños que van desde insignias hasta el mural de la fachada del pabellón de deoportes de Orense, y en la actualidad continúa colaborando con numerosas revistas. Su trabajo más reciente es “Cuaderno de Tormentas”.

1.- En tu adolescencia, ¿tenías éxito en el ligoteo?¿eras popular?

El suficiente para estar tranquilo con mi ego y mi líbido y tener a día de hoy una pequeña colección de hermosos recuerdos, y otros no tan hermosos.

Era lo popular que podía ser un tipejo que repitió dos cursos en bachillerato en los noventa en aquellos tiempos en un instituto.

2.- ¿Podrías decirnos tu mayor fetiche sexual?

Muchos y variados, no me decanto por uno.

3.- ¿Cuál es el personaje o persona que más rabia te da en el mundo?

Por lo general odio al 90% de la población humana, incluyéndome a mi; de primero en la lista.

4.-¿Qué se hace antes, el dibujo o el guión?

El guión, necesitas algo a lo que agarrarte antes de saltar al papel en blanco.



SANTIAGO ARCAS

Cartagena (1974) Junto a Daniel Acuña, realiza Claus y Simón para La Cúpula y, posteriormente, en formato álbum y para el mercado francés, realizan "Les rois de l'evasion" que finalmente será publicado por Albin-Michel (apareciendo primero serializada en la revista " L'Echo des savanes"). Este álbum ha tenido también una edición española a cargo de la editorial Glenat y en Estados Unidos en la revista "Heavy metal" .
De nuevo para Albin Michel, crea "Sandra", un trabajo, esta vez en solitario, que aparecerá en 2006, una vez más, prepublicada en revista y más tarde recopilada en álbum.
Para la revista infantil de El Jueves, "Mister K" realiza la serie "Lorena Jones" con Víctor Ibáñez a cargo del dibujo.
Fichado a mediados de 2006 por la editorial estadounidense DC Cómics como colorista, actualmente trabaja para el mercado americano dibujando una serie infantil. En España acaba de salir "Sandra", la edición española de su album a cargo de Glenat.

1.- En tu adolescencia, ¿tenías éxito en el ligoteo?¿eras popular?
Éxito en el ligoteo muy poco y popular no era, pero tampoco lo contrario. Creo que era uno de esos alumnos sin interés, que cuando años después, mis compañeros miren la foto del curso, dirán: "¿Éste iba con nosotros o lo han metido con Photoshop?".
2.- ¿Podrías decirnos tu mayor fetiche sexual?
Yo de eso no gasto.
3.- ¿Cuál es el personaje o persona que más rabia te da en el mundo?
Casi todos los que me dan más rabia suelen ser mujeres: Belén Esteban, la viuda de Cela, la ex de La oreja de Van Gogh (sólo cuando canta, nada personal)... Aunque el cantante de Revolver también se merece una palizilla...
4.-¿Qué se hace antes, el dibujo o el guión?
Hay muchas ideas equivocadas respecto a este tema. En realidad, lo primero que se hace es imprimir los tebeos con todas las páginas en blanco, se suben a un camión, se llevan a las tiendas, y una vez allí, del resto se ocupa el librero. Si éste lo desea con todas sus fuerzas y es puro de corazón, las páginas se llenan de fantásticos dibujos y tronchantes bocadillos para que niños, adolescentes sin vida social y adultos algo retrasados echen la tarde.

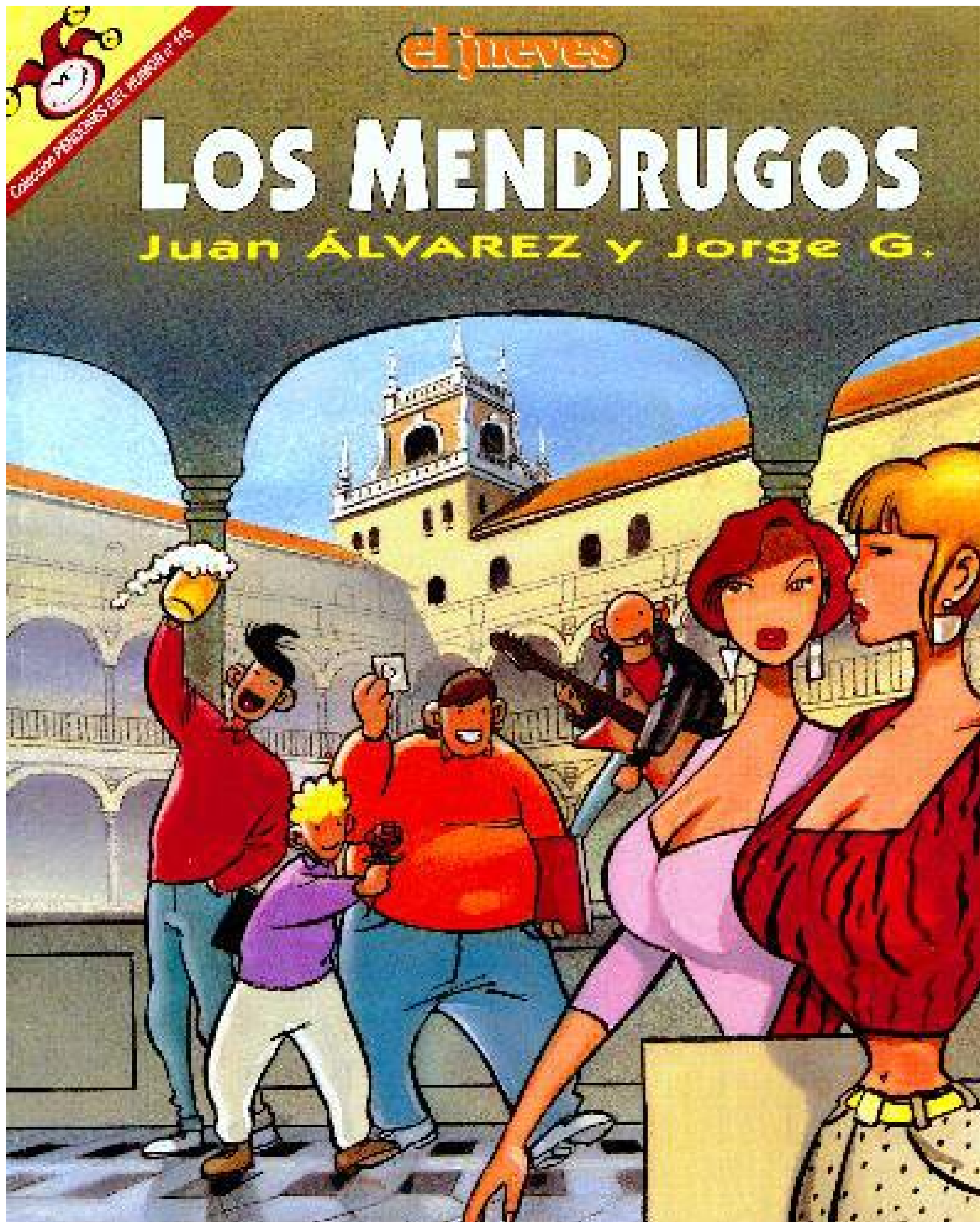


JUAN BERRIO

Dibujante, ilustrador y fotógrafo (Valladolid, 1964)

Diversas publicaciones alternativas, adalid del cómic independiente, entre ellas Tos, Dos veces breve o Humo, han recogido parte del trabajo de Juan Berrio, un autor personal que ha conseguido difundir el interés por las historias intimistas en nuestro panorama editorial. Mañana es martes, A saltos ,Aritmética ilustrada y Siempre la misma historia son algunos trabajos disponibles en tiendas firmados por este autor a tener en cuenta que compagina el cómic y la ilustración con absoluta normalidad.

1.- En tu adolescencia, ¿tenías éxito en el ligoteo?¿eras popular?
La verdad es que no, poco éxito y no demasiada popularidad
2.- ¿Podrías decirnos tu mayor fetiche sexual?
No, no tengo un gran fetiche sexual y no sé cuál sería el mayor.
3.- ¿Cuál es el personaje o persona que más rabia te da en el mundo?
Creo que el hombre del anuncio de Ciliit Bang, seguido muy de cerca por Esperanza Aguirre.
4.-¿Qué se hace antes, el dibujo o el guión?
En mi caso, el guión, sin duda.



Juan Álvarez

(Mazarrón, 1960)

Llega a Madrid a los dieciocho años e inicia su andadura en el dibujo animado colaborando en series de la productora norteamericana Hanna Barbera y más tarde formando parte del equipo que realiza la serie "Don Quijote de la Mancha " para TVE. En 1985 conoce a su colorista Jorge G. y es así como las historietas de Juan cobran una nueva dimensión cromática. En la segunda mitad de los 80, la obra de Juan Álvarez y Jorge G. pudo verse en las revistas "TBO", "ZONA 84" y "Totem".

Actualmente publica en "Playboy" (versión USA), "El jueves" (con su nuevo personaje "Lucía, gabinete de sexología"), "L'Echo des Savanes" (Francia) y, desde el verano de 2007, en la revista italiana "Blue", "Penthouse Cómix" y "Amaníaco".

Son numerosos los monográficos recopilatorios de sus personajes: "Pepe Nalti" (dos volúmenes), "Pireo", "Capitana Diana" (un volumen), "Los Mendrugos" (cuatro volúmenes de la colección "Pendones del humor, de "El jueves") y "Lucía" (un volumen, editado en 2004, en la misma colección), entre otros. Junto a Jorge G. coordina, para la Biblioteca Regional de Murcia, el ciclo "Hojeando cómics y desde 2007 los Encuentros de Cómic en Murcia denominados "Cómic Corner", también para la BRM, en los que se dan cita reconocidos creadores de la historieta y la animación.

1.- En tu adolescencia, ¿tenías éxito en el ligoteo?¿eras popular?
Era tímido,no tocaba mujeres, por eso sólo me dedicaba a dibujarlas. Ahora lo he superado, después de varios divorcios y muchos hijos, he logrado ser popular.
2.- ¿Podrías decirnos tu mayor fetiche sexual?
Un tatuaje pequeño en el tobillo.
3.- ¿Cuál es el personaje o persona que más rabia te da en el mundo?
Aznar, siempre Aznar
4.-¿Qué se hace antes, el dibujo o el guión?
¿Es una pregunta trampa? ¡El guión, coñe!

LAS BIOGRAFÍAS SE HAN OBTENIDO DE "LA GUIA DEL COMIC", LA "WIKIPEDIA" Y LAS PÁGINAS WEBS PERSONALES DE LOS AUTORES ENTREVISTADOS.



Tebeos para profanos

Por: José Mª Lajarín

Imagínate, amigo lector, que eres un amigo mío que se dirige a mí de la siguiente manera:
-Oye José María, tú sabes que a mí me gusta el cine, que soy lector habitual (de literatura) y me gusta la buena música; pero de comics, la verdad, nada de nada. De pequeño leí Mortadelo, Zipi y Zape algo de Bola de Dragón... Me han dicho que está de moda la novela gráfica: no sé, el cómic de Watchmen o uno que ganó un Pulitzer... Maus o algo así... ¿Podrías recomendarme algo?

Yo, sin la carga de responsabilidad que supone recomendar aquí (a todos) voy a hacerlo a ese amigo mío. Por supuesto son mis preferencias y mis gustos y me voy a dejar fuera un montón de cosas que os gustarán y pondré otras que detestaréis. Pero me quito presión hablando en confianza, con ese amigo imaginario:

-Amigo mío, qué difícil me lo pones. Por otro lado que envidia me das; descubrir tebeos que son maravillosos y todo desde cero. Si hablamos de **superhéroes** para empezar léete el *Batman Año Uno*, el *Dark Knight* o el *Daredevil Born Again*. Si quieres algo más novedoso podría recomendarte el *Top Ten* de Alan Moore, el *Astonishing X Men Vol.I* o el *Hulk:Banner* de Azzarello y Corben...

De **cómic español** mírate cualquier cosa de nuestros entrevistados en este número; de **cómic europeo** puedes leerte algo de Moebius o Chaland. Te recomiendo el *Píldoras Azules* de Peeters, *Isaac el Pirata* de Blain o cualquier cosa de Sfar...
De **manga** ando algo justito, pero a mi me gusta Taniguchi (*El almanaque de mi padre* es soberbio), Tezuka, Toriyama o Yamamoto (su *Gamma* es una delicia).

Para acabar te recomiendo gente que a mi me llega mucho, por ejemplo: Chris Ware, Dan Clowes, Chester Brown, Gallardo, Kyle Baker, Dupuy y Berberian, Adrian Tomine, Dave Cooper, Seth, Max, Robert Crumb, Dave McKean, Bill Sienkiewicz, Jack Kirby, Will Eisner, George Herriman, Winsor McCay,... ufff... me dejo cientos... Esto es más difícil de lo que pensaba...
Mejor lo dejo... Sí, esto es demasiado fragmentario...
Otra vez será...

RETAZOS DE UNA VIDA (EN SEIS VIÑETAS)













LAJARÍN'09



UNA DE FESTIVALES
LOW COST FESTIVAL ALICANTE

TEXTO: ALICIA RICO FORTE

FOTOGRAFÍAS: DOSSIER DE PRENSA DEL PROPIO FESTIVAL

No corren buenos tiempos, no hay más que escuchar las noticias de vez en cuando, o ver la de comercios que se van cerrando cada día. Caminas por la calle y o miras al suelo, o ves como van apareciendo como setas los carteles de "compro oro".

Todo cambia, y algo así – como no – acaba afectando hasta al sector que menos cabe esperar: el de los festivales de verano. Algunos de los grandes, como es el caso del Summercase, no se van a celebrar este año "por motivos económicos", y alguna que otra propuesta musical se ha caído por motivos similares.

Ante eso, cabe alegrarse de que lugares como Alicante, tomen cartas en el asunto creando un nuevo festival bajo el concepto "anticrisis", es decir, con precios muy asequibles y un cartel interesante. Incluso habrá empresas y comercios colaboradores en la ciudad, en las cuales presentando la pulsera del festival, se tendrán privilegios y ofertas.

Son dos días, viernes 31 de julio y sábado 1 de agosto de 2009, en el Escenario Recinto Volvo del Muelle Levante del Puerto de Alicante. El coste de asistir los dos días es de 20 euros, y si sólo vas el viernes son 5 euros.

En enlace para conseguir más información del festival es:

www.myspace.com/lowcostfestival

Y para escuchar (o conocer un poquito mejor) a los distintos grupos asistentes:

SÁBADO:

www.myspace.com/juliettelewis
www.vetustamorla.com
www.myspace.com/elmanifiestodesastrepornachovegas
http://www.myspace.com/unorocksensitivo
http://www.myspace.com/supermosca

VIERNES:

www.thesundaydrivers.com
www.myspace.com/theblows
www.myspace.com/theleadings
www.myspace.com/thegraveyachtclub



unte

low Cost
Festival

SÁBADO 1 DE AGOSTO
ZONA VOLVO - PUERTO DE ALICANTE

JULIETTE LEWIS

ETUSTA MORLA
O VEGAS eXIT SUPERMOSCA

*PRECIO DE ENTRADA LANZAMIENTO: 20 € + GASTOS - APERTURA DE PUERTAS: 20:30 H
IRADA DE PULSERAS DE ACCESO AL RECINTO A PARTIR DEL JUEVES 30 DE JULIO EN PUNTOS CONCERTADOS

VIERNES 31 DE JULIO
ZONA VOLVO - PUERTO DE ALICANTE

E SUNDAY DRIVERS
LOWS THE GRAVE YACHT CLUB THE LEADINGS

ANDO LA ENTRADA DEL DÍA 1 DE AGOSTO - PRECIO ENTRADA PARA VIERNES 31 DE JULIO: 5 € (DE VENTA EXCLUSIVA EN LA TAQUILLA DEL RECINTO)
APERTURA DE PUERTAS 20:30 H

JUEVES 30 DE JULIO
SALA STEREO ALICANTE

MADRE MÁQUINA MISS MODULAR

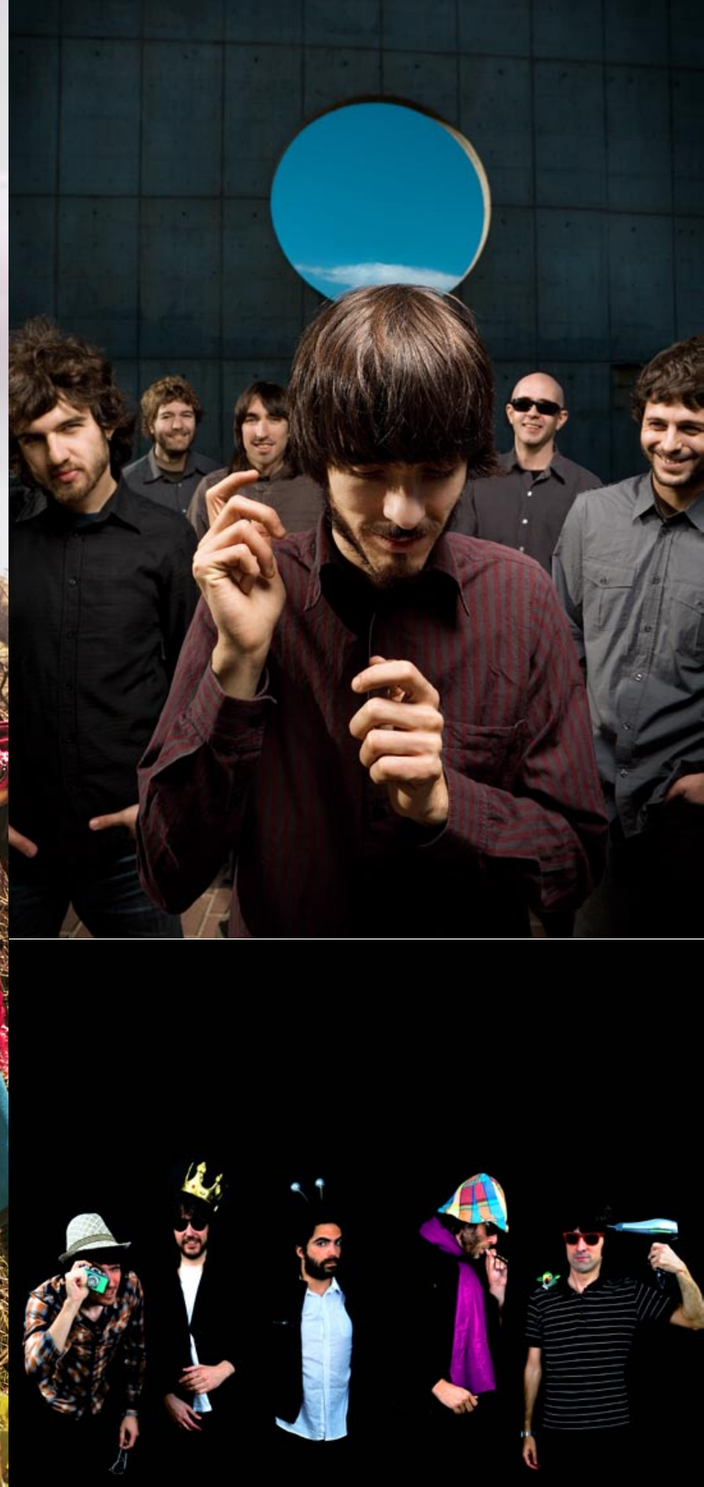
*ENTRADA GRATUITA

INFO:
WWW.LOWCOSTFESTIVAL.ES
WWW.MYSPACE.COM/LOWCOSTFESTIVAL

CONTACTO:
info@lowcostfestival.es

TELÉFONOS DE ATENCIÓN:
+34 966 358 641
+34 966 590 474



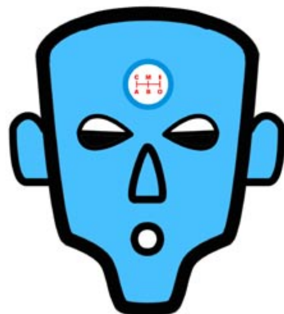




PENSAMIENTO DE DOBLE SENTIDO

POR: DANI MARCO

ESTA ES LA SEÑAL ELEGIDA PARA ESTE MES, PERO TENÍAMOS MÁS...













Cine para cinéfagos

Texto: Pedro JDL `Kepa´

"…yo como iraní, y que amo muchísimo a mi tierra, debo preocuparme de lo que estoy diciendo. Y lo peor que me puede pasar es estar preocupado por lo que voy a decir…", "…aunque no estoy entre el pueblo iraní; no estoy en Teherán, ni en otras ciudades de Irán; estoy con mi corazón con cada iraní que está ahora mismo manifestándose". "Si es que ha habido fraude en las elecciones, esto es terrible. Si no lo ha habido, todavía es peor."
Behnam Behzadi, director de cine iraní, en el Festival Cines del Sur 2009, de Granada. Acerca de las últimas elecciones de su país en las que ha sido reelegido presidente el ultraconservador Mahmud Ahmadineyad.

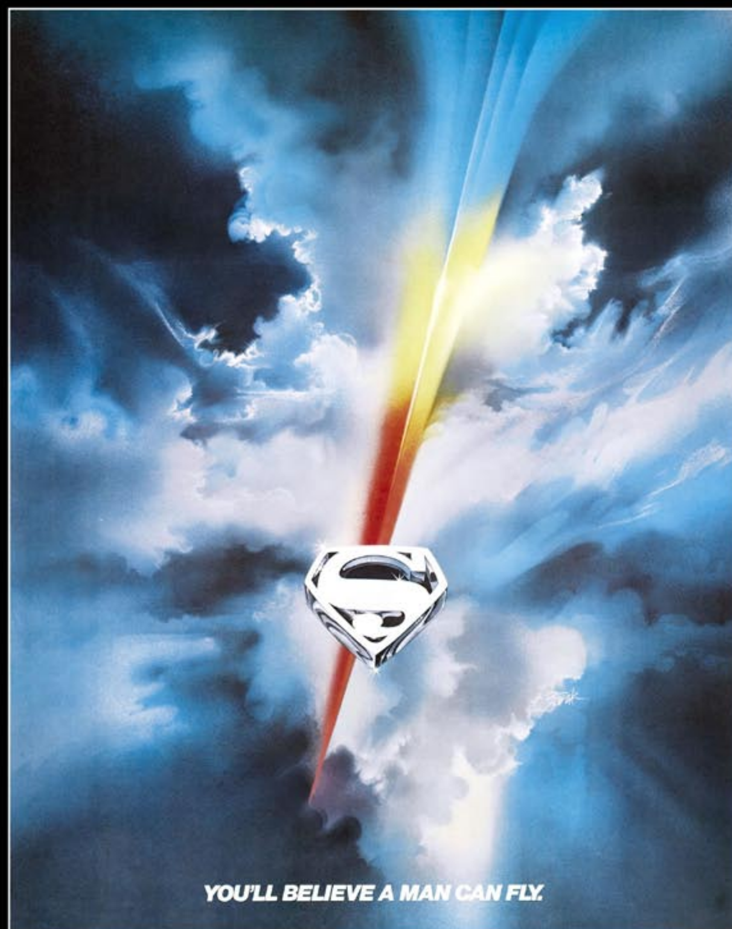
Comic Vs Cine

En los últimos tiempos estamos sufriendo un continuo bombardeo de adaptaciones de comics a la gran pantalla. Y digo bien, sufriendo o padeciendo, porque a los que somos aficionados a esto del comic en su más amplio concepto, desde que lo llamábamos Tebeo o "cuentos" incluso, en mi caso; ya de primeras nos repatea la típica frase propagandística de los medios: "Los aficionados al comic están de enhorabuena, Hollywood prepara una nueva adaptación para llevar al cine al/los personaje/s de bla, bla, bla…".

Pienso que esto es debido en gran medida a que los comiqueros de la misma guisa del que escribe, somos bastante celosos de nuestro infravalorado mundo. Cada vez que alguien plasma su versión de la historia, o de unos personajes que nosotros sentimos como propios, nos parece que van a ser desvirgados y ridiculizados. En la mayoría de los casos la sensación es, entiéndase con sorna, la de que los han violado.
Lo mismo ocurre, pero con ciertos matices y algunos aciertos, con las adaptaciones de libros. Pero esto es ya más habitual. Desde que el cine es cine, vamos.

La falta de buenas ideas y buenos guiones, pues el cine ya tiene mucha vida, pensarán por allí; sobre todo los grandes avances en el tema de efectos especiales, hacen de llevar al cine historias que antes eran imposibles de plasmar de una manera coherente, realista y por supuesto espectacular, algo recurrente. Ficciones rescatadas de comics de éxito, y lo que es peor y más definitorio de la etapa por la que está pasando la industria; nuevas versiones de películas antiguas de renombre, ya sean de serie B o de primer nivel. Pero esto último ya es otra historia.

Muy lejos queda ya aquella adaptación de finales de los 70 de Superman donde, en mi opinión, se consiguió algo insólito y que no fue precedente de nada, porque el cúmulo de aciertos no se ha vuelto a repetir. Un personaje que podía haberse llevado al cine de cualquier manera cuyo resultado, se planteara como se planteara, tenía que haber derivado en algo irremediablemente hortera. Terminó siendo la película menos decepcionante, quizás de la historia del cine. El careto de actor escogido para interpretar a Clark Kent/Superman resultaba tan creíble e ilusionante que hacía olvidar al comic. La película, que si la ves aun de adulto te puede cautivar, quien tuviera la suerte de verla de niño, no habrá olvidado jamás aquellas sensaciones delante del televisor o de la pantalla del cine.
Pero aquello solo fue un espejismo. Poco después, las sucesivas secuelas irían perdiendo fuelle hasta llegar a un *"Superman IV (1987)"* inclasificable, donde el bajo presupuesto con el que se contaba, hacía que se vieran hasta los hilos que hacían volar a Christopher Reeve. Esto sin mencionar que el malo de la película llevaba el pelo cardado… (Ja!) Una verdadera película de



serie B, para incondicionales.

El cine había hecho ya sus pinitos. Y en 1984 pasaría de soslayo por *"Supergirl"*, donde no volvería a crecer la hierba.
En 1989 Tim Burton volvió a abrir la veda, creando escuela a la hora de permitirse licencias en las adaptaciones de comics a la gran pantalla. Fue el precursor de ponerle capa y orejitas a Robocop para convertir al Hombre Murciélago en personaje de ¿carne y hueso?; *"Batman (1989)"* y *"Batman Returns (1992)"*. Salvables solo si no se es fan del comic.
Después, como sabéis, hemos tenido empacho de murciélagos. Primero la colorista y punky *"Batman Forever (1995)"* con Burton esta vez como productor; el truño *"Batman & Robin (1997)"*; la pretenciosa *"Batman Begins (2005)"*; y la última, de 2008, donde Batman encarna (permisooo…) la versión oscura y nocturna de el Inspector Gadget *"Batman: el Caballero de la Noche"*; bien es verdad que ésta nos seduce con una buena propuesta de cómo debería ser el personaje del Jocker para estar a la altura del comic. Otra cosa es la sobreexplotación de la muerte del actor que lo interpreta (Heath Ledger), para llevar a la gente al cine. Todas las entregas se concibieron lógicamente para reventar la taquilla.

A partir de aquí ya no habría descanso, ni fin. Ahora ya se divisaba todo un horizonte lleno de personajes de comics, en especial de superhéroes (la referencia es DC Comics y Marvel Comics, sobre todo) a explotar. Ahora se podía.

Spiderman era un personaje ineludible. Favorito en el mundo de la viñeta, tenía todas las papeletas para ser la siguiente víctima más notable. En 2002 tuvo lugar la hecatombe. Un Peter Parker con cara de bobo y un Duende Verde (no me resisto…) con una máscara de los Power Rangers, hicieron las delicias de los seguidores de la nueva saga y sobre todo llenaron las arcas de la Marvel Studios. Lo peor es que con la irreparable elección de Tobey Maguire como protagonista, la película seguía las directrices del comic (…P`a pegarles!). No hace falta decir que cuenta con dos secuelas hasta la fecha.

Después vendría el Increíble Hulk, o La Masa, como se le ha conocido casi siempre por estos lares. Con dos entregas (2003, 2008) que se pisan en argumento una y otra, por incompatibilidades en la visión y el "aire" del personaje; y con promesa final de unirse a otra saga. La de Ironman, concretamente.

Uf! *"X-Men"* da demasiado juego, y en un principio no era mi intención detenerme tanto en este hartazgo de capas, telas de araña, puños de acero, chicha verde y disfraces apretados mil. Así que me limitaré a reflejar los títulos o nombres de personajes que me quedan de una investigación digamos… "exhaustiva".
Los 4 Fantásticos; Blade; Daredevil; Electra; El Motorista Fantasma; The Punisher; y Ironman por supuesto. Todos ellos de parte de Marvel, y amenazando con el futuro estreno de Los Vengadores y Thor.
Por otro lado DC con la Warner, también nos

ha arrojado a los suyos. Steel, con una vomitable película; Catwoman, a la que ya habíamos visto con Batman; un nuevo Superman, que parece sacado de High School Musical; y las menos conocidas *"Constantine"*, de 2005, muy suavizada con respecto al comic, para llevar más público al cine. Esto es un hecho que se repite prácticamente en todas; Y *"V de Vendetta (2006)"*. Que se puede ver bastante bien, aunque me consta que los fans del comic no opinan lo mismo.

De otras editoriales también tenemos de todo: The Shadow; The Phanton; Juez Dredd; The Spirit; Blueberry; … ¡Flash Gordon!

Y por supuesto nos queda Europa, donde también somos auténticos maestros en "caricaturizar la caricatura". Los Asterix y "Mortadelo-Filemones" son para echarles de comer aparte.

Lógicamente pensaréis que en este Apocalipsis no todo puede ser tan desolador. Es cierto. Efectivamente más allá de las tinieblas se divisan unas pequeñas, muy pequeñas e intermitentes lucecillas.

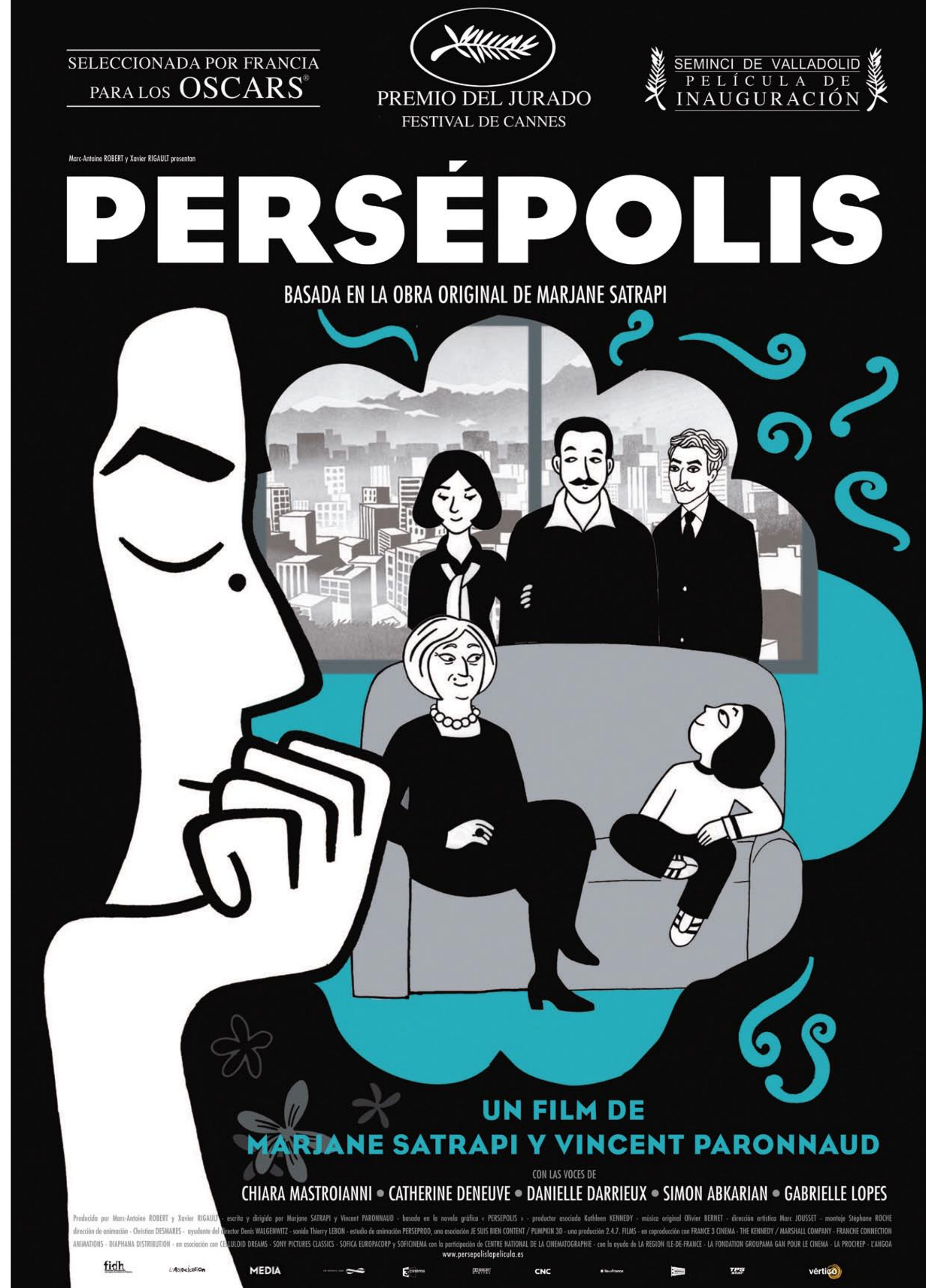
Es verdad que la cosa cambia bastante, cuando en las adaptaciones intervienen de buena manera los creadores del comic. Frank Miller, por ejemplo, fue codirector junto con Robert Rodríguez de la película que reflejaría su obra gráfica *"Sin City"* en 2005; y algo similar ocurrió también en la adaptación de su *"300"*, en 2007. El resultado se notó positivamente.

Mejor es todavía si el director que se sumerge en uno de estos megaproyectos es a su vez fan del personaje o historieta a tratar. Guillermo Del Toro junto a Mike Mignola, creador de "Hellboy", llevaron a buen puerto su vieja idea de plasmar en la gran pantalla al demonio rojo, en 2004. Y en este punto, más vale que Spielberg y Alex De La Iglesia sean seguidores de los personajes que van a llevar próximamente al cine: Tintín, y Blake y Mortimer (en La Marca Amarilla) respectivamente.

Todavía más. Todo esto mejora, aunque parezca increíble (sobre todo por lo antes descrito), si con todo esto la adaptación es para una película animada. Aquí también aparecen casi todos los superhéroes (en cortos y largos), pero además el resto del universo del comic. Desde Tintín de Hergé; Asterix, de Uderzo y Goscinny, que desde hace mucho tiempo está sufriendo la ausencia de Goscinny, tanto en la viñeta como en la animación; pasando por Mortadelo y Filemón, que tuvieron sus versiones libres en la animación allá en los primeros 70, hoy entrañables; mangas como Akira convertidos en anime; etc, etc; Y acabando por las últimas adaptaciones de novelas gráficas de corte sobrio y underground como Corto Maltés o Persépolis, por ejemplo.

Persépolis (2007)

Marjane Satrapi es una mujer iraní (Rasht, 1969) establecida en Francia desde 1994. Había estudiado Bellas Artes en Teherán, donde realizó un master en Comunicación Visual. A su llegada a Francia recaló primero en Estrasburgo, donde estudió Artes Decorativas, y posteriormente se instaló en París. A partir de 1997 se dedica a la ilustración de libros de cuentos infantiles en




Marjane Satrapi autora de Persépolis

editoriales independientes (Narran, Albin Michel,…).
Es entonces cuando a través de una amiga, contacta con el colectivo/editorial L´association; donde uno de sus miembros, David Beauchard (conocido dibujante y guionista de comics francés) sugirió a Satrapi convertir sus recuerdos de infancia y adolescencia en Irán en un comic.
Así es como nace Persépolis.

Persépolis es la autobiografía de Marjane. Una obra que en forma de novela gráfica primero y adaptación cinematográfica de animación después, nos cuenta cómo creció la autora en un régimen fundamentalista islámico que la llevaría finalmente a abandonar su país.
Con un grafismo en blanco y negro (también será así, en su mayor parte la película); un estilo muy sencillo, pero increíblemente expresivo y clarividente; Marji (como la llamaban familiarmente) retrata, desde los ojos de una niña de 10 años y más adelante, de una rebelde adolescente, los cambios políticos y de la sociedad de su país.
A través de sus viñetas y las imágenes del filme nos va mostrando la reciente historia de Irán enseñándonosla de tu a tú, y haciéndonos ver que su país no siempre ha sido tan diferente al nuestro; que siempre han existido y todavía las hay, posturas entre alguna de sus gentes; formas modernas y vanguardistas de ver la vida muy similares a las occidentales (por poner un ejemplo (esto es en la parte más positiva del termino occidental, por supuesto)).

Hasta 1979 Irán, cuyo pasado histórico nos debe remontar a la antigua Persia, era un país moderno dentro, claro está, de las restricciones típicas de un régimen totalitario donde había 3000 presos políticos. En cierta manera se podía vivir de una manera normal; vestir ropa informal, sin imposiciones religiosas; comprar música occidental (Marji es fan de los Bee Gees, Kim Wilde, Iron Maiden…); manifestarse… Bueno, esto si no se hacía en contra del poder supremo. La mayoría de estas manifestaciones eran reprimidas violentamente. Y ya en el tiempo cercano a la deposición del Sha, de manera sangrienta.
Pero nada barajaba la posibilidad de que lo que vendría después sería muchísimo peor.

Marji es educada en una familia de clase alta, por unos padres partidarios del islamismo moderado, con fuertes matices progresistas y reacios completamente al gobierno vigente. Quizás sea por esto por lo que la niña Satrapi crece con unas inquietudes culturales impropias de su edad y no permanece inmune a nada de lo que le rodea.
En este punto es clave destacar a los personajes del padre, la abuela y el tío Anouche, así como del “amigo Dios” imaginario, pues son quienes moldean la personalidad y la conciencia de la niña, dotándolas de ese carácter tan abierto.

Cuando en 1979 sucede la revolución provocada por los cambios sociales y políticos que ya imperaban, y que acabarían con el reinado del Sha de Persia, dando paso a una república islámica; Marjane, víctima de las nuevas e inesperadas prohibiciones y tabúes, irá dándose cuenta de que el nuevo régimen, por el que tanto han luchado sus padres, ha caído sorprendentemente en

manos de un integrismo que hará su vida imposible.

Más adelante, entre los años 1980-1984, teniendo como telón de fondo la guerra entre Irán e Irak, conoceremos a una Marjane que nos mostrará, en su etapa adolescente, su condición más rebelde; sus gustos y forma de vida poco afines a lo impuesto por el nuevo sistema político reinante.
Por esta conducta, digamos poco propicia, y para protegerla de los bombardeos de Sadam Husein, Marji es impulsada por sus padres a marchar a estudiar fuera. A Austria, entre 1984-1989. Así, la autora nos cuenta sus circunstancias y vivencias en un país occidental; donde se encuentra muchas veces con el desconocimiento, la incomprensión, la indiferencia y la soledad.

A su vuelta a Teheran, totalmente deprimida por la experiencia europea. Veremos el estado en el que se encuentra su país natal después de las masacres de los últimos años de guerra. Asistiremos estupefactos al recibimiento de toda su familia y amigos. Y a sus primeras clases en la universidad de Bellas Artes …dignas de ver.
Tras haber vivido varios años en un país occidental con ciertas libertades, nos relata las dificultades con las que se encuentra para volver a adaptarse a las duras condiciones de vida impuestas por el régimen Chíita de los Ayatolá.

Poco después, Marjane Satrapi decidirá marcharse definitivamente a Francia.

Hasta aquí los cuatro volúmenes que componen la obra gráfica, y hasta aquí la película. Pues ésta recoge fielmente toda la historia, recortando solamente pequeños matices y anécdotas, que son los que hacen más grande si cabe, al comic. En mi opinión se complementan; pues si en el filme, el movimiento de los personajes y la historia es delicioso, y la música extraordinaria; al mismo tiempo, el comic lógicamente es más completo, mucho más claro y pausado: se detiene por ejemplo, en los flashback históricos que van surgiendo. Y contiene anécdotas que solo aparecen aquí, como la de los póster de rock de Marji, que son desternillantes!
Pero ninguno de los dos soportes desmerece en absoluto.

Para terminar, aparte de dejar constancia de los muchos premios que ha conseguido cada uno de los volúmenes de la novela gráfica, y la nominación a la Palma de Oro y el Premio del Jurado conseguidos en el Festival de Cannes 2007 por la película. (Ya lo he hecho.) He de apuntar que Persépolis llegó a ser proyectada en Irán. Sorprendentemente, por decisión del gobierno. Eso sí, la cinta fue "explicada" públicamente por críticos de cine, a modo de film "anti-iraní" y como si se tratara de una vivencia muy personal y muy dada a la imaginación de la autora, que distaba mucho de la realidad.

(…Un silencio valorativo)

Debe ser cierto lo que en un momento dado dice la abuela de Marji… *"El miedo adormece la conciencia".*



THE PALANQUERS

Por Dani Marco con el apoyo inestimable de Lajarín

DANI MARCO

LOS MIEDOS

Texto: Alicia Rico Forte
Ilustración: Gines Robles

En este número dedicado a los cómics, me gustaría incluir una de mis grandes reflexiones. A ver… muchos cómics tratan de superhéroes: esas "personas" de apariencia a veces normal, pero que despliegan sus poderes para salvar el mundo, o para ayudar a quienes los necesiten.

Hasta ahí todo bien, pero… allá va mi gran pregunta: ¿cuándo se les necesita?: "Pues cuando alguien está en peligro". Y… ¿Cómo saben la mayor parte de esos superhéroes que alguien lo está? Pues en muchas ocasiones porque sienten sus miedos, su temores, su pánico, etc.

Esta reflexión, que carece bastante de fundamento, como gran cantidad de las cosas que suelen pasar por mi cabeza, me ha llevado a hablar de algo: EL MIEDO, pero esta vez saliendo de la ficción y adentrándonos un poco más en la psique humana.

Veamos: ¿Qué es lo que realmente nos asusta? ¿De donde vienen nuestros temores? No soy psicóloga, pero mi carácter observador y las experiencias que me han tocado vivir – especialmente afrontar un cáncer – me han hecho reflexionar mucho sobre estos temas, así que allá vamos.

En mi modesta opinión uno de nuestros miedos más básicos, proviene de nuestra necesidad de sensación de protección. Pensemos en un bebé con su madre: Ella le alimenta, le da cariño, le enseña, le da seguridad… ¿Cuál puede ser el mayor miedo de ese niño? Pues perderla, separarse de ella. Es lo que lo desmorona todo, y quizás el motivo de muchas de las llantinas cuando se les deja solos en la guardería.

Luego vamos creciendo, y ese instinto de protección, de seguridad, lo vamos encontrando en otras cosas. Yo me considero una fiel seguidora de la Pirámide de Necesidades de Maslow: Quien se encuentre en la base, quien no tiene nada, temerá más que nadie no conseguir comida, o un lugar donde refugiarse o dormir. Sin embargo, quien está en la cúspide, quien lo tiene todo, se tambaleará con tan sólo creer que va a dejar de ser reconocido ante los demás.

Vamos avanzando, consiguiendo pequeñas cosas, y sólo nos asustamos cuando tememos perderlas, pues es cuando somos conscientes de lo importantes que son para nosotros. ¿Qué ocurre cuando discutimos con un buen amigo? ¿O rompemos con nuestra pareja? ¿O perdemos un trabajo? Pues que la pérdida nos hace daño, y sentimos miedo ante esa incertidumbre que nos produce la nueva situación, ante la posible incapacidad de no poder saciar esas necesidades que aquello que hemos perdido cubrían.

Por otro lado (y mientras lo pienso se me va hinchando la vena existencialista), hay otro miedo muy diferente a los que he comentado hasta ahora, y es el temor a equivocarnos cuando hemos de tomar una decisión importante. Un cruce de caminos, varias opciones que llevarán tu vida por senderos muy diferentes ¿Cuál es el correcto? ¿Me equivocaré? La incertidumbre puede llegar a bloquearnos, y ese temor a las consecuencias del camino erróneo a asustarnos enormemente.

¡Lo que daríamos en ese momento por contar con ese superhéroe de cómic, que viniera y decidiera por nosotros!

Sin embargo, la cosa no queda ahí. He hablado de distintos tipos de miedos, pero existen otros que yo considero de una categoría muy superior, que son los que aparecen cuando nosotros mismos, o bien al-

TENGO MIEDO MAN



guien muy cercano pasa por una situación extrema, como – por ejemplo – cuando vemos la muerte de cerca.

No sé, ese temor es algo muy complejo, ya que no es algo que nos solamos plantear. En mi opinión, lo llevamos muy dentro, oculto, pues siempre lo vemos como algo lejano, improbable, que no nos va a tocar a nosotros a no ser que seamos de avanzada edad. Es la soberbia de la juventud, somos capaces de todo, y nada nos puede ocurrir.

Y luego vienen las grandes preguntas porque… ¿Dónde reside realmente ese temor? ¿Qué nos asusta más nuestra propia muerte o perder a alguien muy querido? No sabría contestar a eso. Y con respecto a nosotros mismos: ¿Qué tememos más: dejar este mundo o las consecuencias que ello tendría para los que nos rodean? Tampoco tendría respuesta…

Lo que sí que me he dado cuenta es de que me asusta más la forma en la que podría llegar esa situación en mi caso, que la consecuencia en sí misma. Es decir, no me asusta morir en unos segundos en un accidente de avión, pero sí que mi cuerpo se vaya deteriorando lentamente por una recaída, hasta llegar a una muerte lenta y dolorosa.

Quizás esté siendo muy cruel con mis palabras, pero a veces es bueno enumerar los miedos… es algo que nos hace mucho más fuertes, que nos ayuda a conocernos mejor.

Sin embargo, aunque pueda parecer un tópico, creo que hay otro miedo que podría superar los anteriormente nombrados: LA SOLEDAD. Independientemente de haber pasado o no por una situación extrema, todos, o si no casi todos, en algún momento nos hemos sentido solos.

En algunas ocasiones solos en el sentido estricto de la palabra, en otras, quizás rodeados de gente pero sintiendo la soledad de la incomprensión, de sentirnos diferentes… ¡Qué bien nos haría en esos momentos, que ese superhéroe se sentara a nuestro lado a hacernos compañía!

Sin embargo, la vida – como antes decíamos – no es lo mismo que la ficción, aunque sí hay algo en los cómics, una idea, o más bien un ideal, que suele repetirse y sí podría aplicarse a nosotros mismos.

Se trata de algo muy sencillo, y es que – al final – la fuerza para superarlo todo, para salir de cualquier peligro reside en nosotros mismos. ¿Por qué iba a ser diferente a la hora de afrontar nuestros miedos? Aunque también es verdad que en ocasiones… no viene mal saber pedir ayuda, quizás aún quede alguien que pueda venir a salvarnos.

¿LOBOY o HELLBEZNO?

Por Dani Marco













¿Por qué necesitamos héroes?

Texto: Juan Santiago Yufera
Composición: Dani Marco

Esta es una de las grandes preguntas del subconsciente colectivo. No es casualidad que todas las culturas de todas las épocas hayan fabricado historias en las que aparece una figura representativa llevando a cabo actos que están por encima de la capacidad humana. Pero, ¿cuál es su sentido? ¿Por qué lo hacemos?

Según se desprende de la obra de Robert Graves "Los mitos griegos", el género humano necesita dar una respuesta a unos hechos que, bien por desconocimiento, o bien por falta de capacidad, no puede controlar. Así, el héroe viene a ser una respuesta del subconsciente cultural a aquello que nos preocupa o no entendemos, incluso en muchos casos las dos cosas a la vez. Sin embargo, el hombre y su interactuación con el medio es constante y va evolucionando hacia las respuestas que den explicación y hagan más fácil la supervivencia. Si esto es aceptado como cierto, ¿significa que el concepto que concibe al héroe será siempre el mismo?

Al principio, en las sociedades antiguas, los personajes heroicos aparecen como respuesta a la transmisión de información de hechos considerados trascendentales. Hoy tenemos investigadores que escriben libros de historia donde la información aparece ya contrastada y verificada con pruebas. En tiempos de transmisión oral, la información adopta una forma que pueda ser transmitida y recordada fácilmente, cambiando con el tiempo a formas alegóricas. Los doce trabajos de Hércules es la forma de explicar los meses del año y las tareas agropecuarias relacionadas con cada momento del mismo. La Ilíada representa de forma poética un hecho real, la lucha por el control de un punto comercial estratégico (para esto sería interesante la lectura de "Troya" de Gisbert Haefs). La humanidad se explica a si misma los hechos que acontecen de forma que sea accesible a su propia comprensión. Si embargo, hemos seguido evolucionando y el desarrollo de la ciencia y el pensamiento dieron lugar a la Ilustración y al cuestionamiento de los conceptos ajenos a la ciencia. ¿Qué pasaría con los héroes después de esto? La respuesta más gráfica aparece a principios del siglo XX con la creación del fenómeno del cómic. Si la razón de existir del concepto era explicar fenómenos que el hombre no entendía, en el siglo XX, aparece como medio para exorcizar aquellos acontecimientos de los que se saben las causas pero el ser humano no es capaz de resolver: asesinatos, conflictos de todo tipo en general, diseñando arquetipos humanos con un concepto de la justicia que entronca directamente con el código de la caballería medieval: ayudar a los débiles y luchar por la justicia. El héroe por antonomasia que recoge el concepto es Superman. Como un nuevo Hércules, corregido y aumentado, representa todo lo bueno que defiende la humanidad como colectivo, que lo lucha contra su eterno enemigo que representa lo opuesto (Lex Luthor). Desde aquí, y con el paso de las décadas aparecerán otra hornada de héroes que tendrán como referencias básica el mismo código de honor que el hombre de acero, pero adaptados a la problemática de los tiempos. En los sesenta, y con la lucha por los derechos civiles de los negros en Estados Unidos de fondo, aparecen los X-Men, unos superhéroes mutantes (alegoría del diferente) cuya lucha de fondo es ver reconocidos sus derechos. Batman nace como respuesta subconsciente al ansia colectiva de justicia que pase por encima de los derechos que el sistema permite a los criminales, dentro de una sociedad (la norteamericana) imbuida del concepto de justicia del ojo por ojo. Con Batman buscan un héroe, que esté al margen de las normas, y que actúe de acuerdo con el concepto justiciero antes mencionado, arropado por el anonimato del disfraz.

Hay un último escollo que el concepto ha superado. Hasta ahora, el héroe aparecía como respuesta ante acontecimientos hostiles. Pero cuando las grandes luchas, los ideales, son superados, cuando el problema es la falta de referentes claros en los que basarnos, cuando la religión y los conceptos ideales políticos han sido superados y relativizados, ¿quién es el enemigo? ¿Qué pasa cuando el problema proviene de la misma fuente que antes anhelaba un héroe que los rescatase? En el cine aparece una respuesta: los nuevos héroes ya no son hijos de los dioses ni seres con poderes y determinación especiales; el hombre ya ha madurado (para bien o para mal) en este sentido y ya es consciente de que él con sus capacidades y sus carencias, debe ser protagonista de su propia historia. Aparece el antihéroe: un ser lleno de defectos, que en absoluto representa los ideales de su sociedad, que lucha contra los defectos de esta exponiendo a los ojos del espectador su realidad; es el momento de V de Vendetta, John Constantine, e incluso Hellboy.

Entonces, hoy día, ¿para qué necesitamos héroes? Porque ellos llegan donde nosotros sólo soñamos, hacen aquello que nuestras capacidades no permiten. Son avatares de nuestras esperanzas, y por eso siempre los necesitaremos, siempre encontraremos motivos para darles vida en nuestra mente colectiva: son aquello que nos gustaría ser.



Entre Líneas.

Entrevista a Fernando Marías.

Por Ramón Zaragoza Rondán

Este mes os presento una novela extraordinaria: "Cielo Abajo" de Fernando Marías, Editorial Anaya.

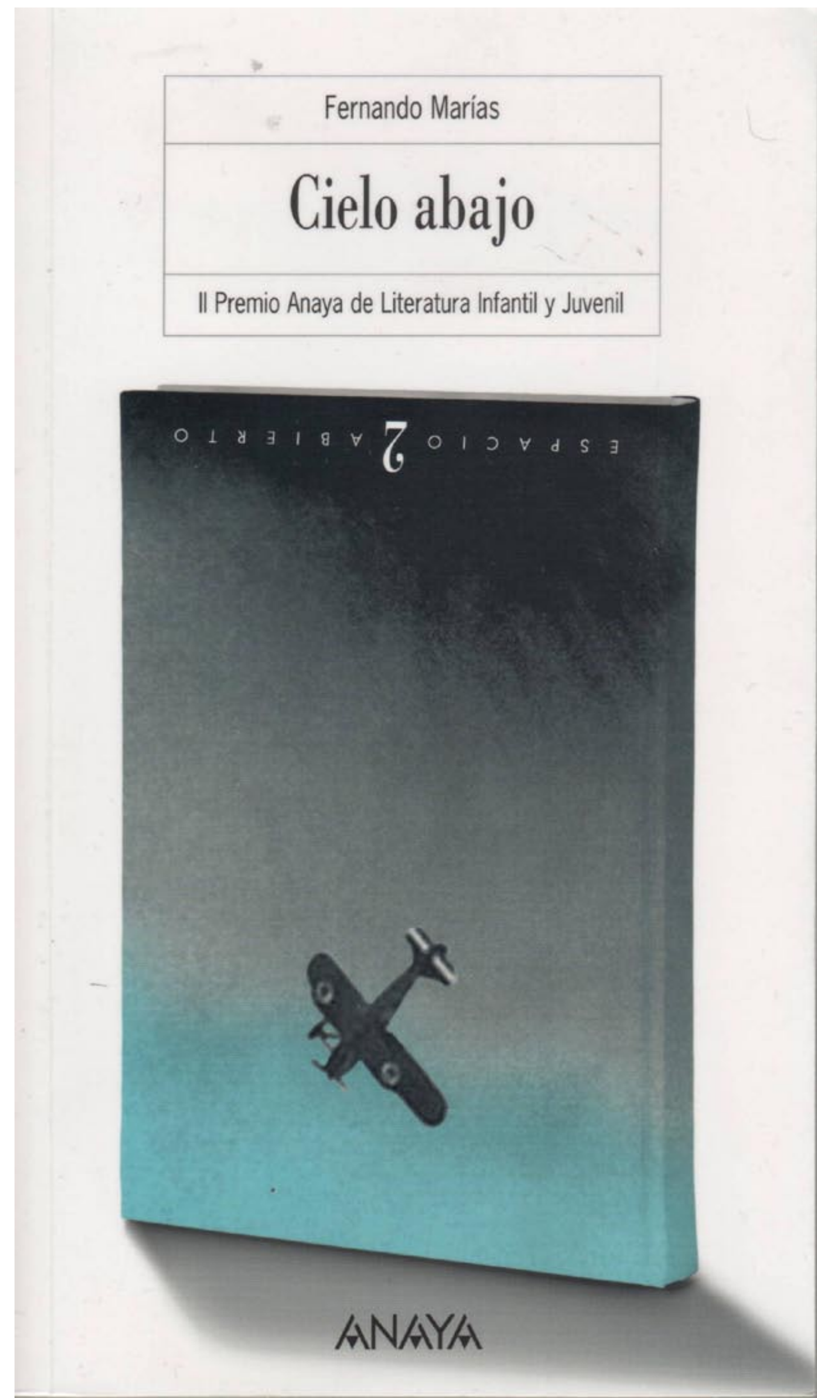
Trata de las vivencias de un muchacho inmerso en el epicentro de la lucha por la toma de Madrid. Muestra la guerra como es, salvaje y despiadada. Los mitos y los héroes caen desfigurados, disueltos en el humo de las bombas.

Tiene trazas de suspense e investigación, dado que cuestiones que quedaron en el pasado, deben darse respuesta gracias a la intervención de un joven y frustrado escritor.

Me resultó curioso que estuviese catalogada como novela juvenil. A mí me resultó la mar de adulta y profunda, invitándome a reflexionar sobre ella y compartir las conclusiones con mi hermano Paco.

No es mi intención desvelar los secretos de esta historia.

Me gustaría presentar una entrevista que he realizado al propio autor, Fernando Marías, ganador del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil con esta novela.





Palanca de Cambios (PC): ¿Cómo surgió la idea de escribir Cielo Abajo?

Fernando Marías (FM): Quería hacer una novela sobre la batalla de Madrid, un hecho histórico que desde siempre me ha fascinado por su carácter de “batalla perdida que se torna batalla ganada”, y la lectura de una biografía del militar leal a la República Vicente Rojo fue la chispa.

(PC): Descubrí su libro en una famosa librería Murciana. Al terminarlo quedé muy satisfecho y durante días no deje de rumiar párrafos. Tenía veintisiete años ¿Por qué está catalogado como literatura juvenil?

(FM): Son fórmulas de los editores. Me consta que esta novela puede leerla cualquier adulto, muchos me lo han dicho. De todas formas, mis novelas juveniles, como la propia Cielo abajo o Zara y el librero de Bagdad buscan esa frontera invisible, son novelas juveniles adultas, por utilizar una definición que alguien les ha aplicado.

(PC): ¿No puede esto dificultar que llegue a las manos de un gran número de adultos?

(FM): Tal vez, pero esto excede la responsabilidad del escritor y de su mirada.

(PC): ¿Tuvo que documentarse sobre la Guerra Civil?

(FM): Claro, leí todo lo que encontré sobre la batalla de Madrid. Incluso encontré un libro antiguo sobre el tema que se reeditó por mi recomendación.



(PC): He leído algunas novelas que transcurren durante la contienda. Cielo Abajo está narrado con sumo cuidado, siendo absolutamente meridiana en su posición. No se decanta por uno y otro bando. ¿Era un objetivo el no posicionarse junto a una interpretación política?

(FM): El mensaje del libro, o uno de ellos, es que en todos los bandos de todas las guerras hay personas honestas y asesinos sin escrúpulos. En la guerra civil española también. Pero el libro surge también como una contestación a los "historiadores" llamados revisionistas que alaban el golpe de estado fascista y la figura de Franco. Creo que hay una clara simpatía por la República y la democracia, a través sobre todo de la aparición breve pero crucial del general Rojo.

(PC): Los bombardeos están muy bien descritos ¿Se documentó sobre los procedimientos de estas operaciones militares?

(FM): Sí, pero luego hay que inventar, añadir color y épica.

(PC): Usted ha escrito guiones cinematográficos ¿Se ha planteado alguna vez llevar la historia al cine?

(FM): Lo planteamos con la cinestas Patricia Ferreira, a la que yo propuse porque creo que esta película la debería dirigir una mujer. Pero es demasiado cara de rodar. Inviable. Se deshechó enseguida.

(PC): El libro hace muchas referencias a la aventura: El Plus Ultra, volar, espiar, ocultarse en tejados arriesgando mucho si te pillan… ¿Cree que en los tiempos que corren, las aventuras para los más jóvenes queda relegada a un sillón y una consola?

(FM): Solo si el joven elige quedarse relagado al sillón y la consola. El mundo y sus espacios siguen siendo los mismos.

(PC): ¿Ha volado alguna vez en un avión de la época?

(FM): Sí, alquilé una avioneta para saber qué sentía a bordo de un avioncito de aquellos. ¡Incluso lo piloté unos minutos!

(PC): ¿Cómo se aficionó a la escritura? ¿Comenzó a escribir de joven?

(FM): No sé, surge, sencillamente. Siempre quise narrar historias, en mi caso ser escritor es lo natural.

(PC): ¿Cuándo decidió publicar? ¿Con qué dificultades se encontró?

(FM): No decidí yo, sino las circunstancias. Creo que así es en todos los casos. Se trata de perseverar, ser más obstinado que la adversidad.

(PC): Este número de La Palanca está dedicado al cómic. En tu libro "El mundo se acaba todos los días" el protagonista es un dibujante de cómics. ¿Qué le une a este género? ¿Lee cómics? ¿Cuáles son sus principales referentes?

(FM): Mi comic preferido era y sigue siendo el teniente Blueberry.

(PC): En televisión comentan que se prevé el próximo año un incremento en España de las ventas del e-book ¿Qué opina del tema?

(FM): La vida dirá. Es imparable, pero no se puede saber qué repercusiones precisas tendrá.

(PC): Muchas gracias señor Fernando por prestarnos su tiempo y atención. Esperamos que siga cosechando éxitos y regalándonos novelas como "Cielo abajo".

Galardones de Fernando Marías.
Entre otros:

2008 PREMIO GRAN ANGULAR DE LITERATURA JUVENIL Zara y el librero de Bagdad

2006 PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL Cielo Abajo

2005 PREMIO DULCE CHACÓN DE NARRATIVA Invasor

2005 PREMIO ATENEO DE SEVILLA El mundo se acaba todos los días

2001 PREMIO NADAL El Niño de los coroneles
www.fernandomarias.com



ESPECIAL JULIO
PRÓXIMA ESTACIÓN: LA LIBRERÍA

Texto: Cristóbal Martínez
Ilustración: Ricardo Cavolo

Las clases se estaban haciendo más largas que de costumbre. La mañana bostezaba perezosa entre las bocas de los hambrientos niños de la clase. Sólo uno mantenía la atención mirando por la roída ventana de la escuela. Su mano se pasea por su desordenado pelo apremiando al reloj para que se dé prisa. El maestro mantiene el sonsonete denso de la lección imposible. Se acompaña de un martillo alojado debajo de la lengua para reforzar el cansino paso del conocimiento humano. El niño no quita la mirada de la ventana guiando desde su pupitre, a la mente que vuela libre y rápida fuera del aula. El timbre asusta a las moscas y hace saltar la trampa para las ratas. Los niños son poseídos por la esencia de la vida y no escuchan al maestro decir las últimas indicaciones básicas para el día siguiente. El tropel arrolla al conserje en su intento de cazar a una de esas criaturas en su huida. El niño hoy no entra en el juego. Tiene la cabeza en otra parte.

Corre hacia su casa donde le espera el medio de trasporte que le lleve al encuentro de lo que espera con tanta inquietud. La bicicleta es vieja pero funciona bien. Cuando acelera le tosen las juntas y se queja del reuma que sufren los hierros cuando se crían al lado del mar. El niño la trata con cuidado. Forma parte de su alegría. Ambos retan a los elementos sin miedo alguno. El viento les regaña cuando pasan a su lado y les advierte mientras se alejan, de los peligros de la velocidad. El conjunto es diabólico, niño y máquina son el terror de las aceras y los bastones de vieja.

Hoy es un día especial. Lleva esperando este momento desde hace un mes. Desde que su hermano le regaló por su cumpleaños el primer número de una colección de comics. Esa misma mañana llegaba a la librería de su barrio, el último ejemplar de dicha colección. Estaba alterado. Esperaba ese instante desde el mismo momento en que recogía el anterior. Los nervios le ahogaban las palabras en un cubo de agua. Su madre no entendía esa menstruación de alegría que contagiaba a su hijo.

La preparada y dispuesta bicicleta esperaba apoyada en la pared como los caballos de los vaqueros a la puerta del salón. El niño la coge y sale disparado hacia la calle. Lleva en el bolsillo, el dinero duramente reunido para la anhelada adquisición. Pasaba el mes entero reuniendo, moneda a moneda, la cantidad exacta para comprar el delicado material gráfico que tanto le gustaba leer y releer. Sólo una vez se encontró con la cruda situación de una subida inesperada del precio. En condiciones normales no hubiera supuesto trastorno alguno, pero en las suyas, era como multiplicarlo. Solucionó el problema después de negociar abrazado a ola humidad, con la todopoderosa señora del mostrador. Pidió el dinero a su madre. Después de cabecear como una vaca terca, y mirar la bolsa del pan, accedió a dárselo. Guardaba desde entonces, un remanente en el cajón secreto para posibles subidas futuras. No podía permitirse dejar coja a su adorada colección.

El viento en la cara le sacudía las telarañas que las clases del fangoso maestro habían tejido. Siempre mantuvo un control preciso sobre los mandos de su amiga mecánica, y ahora los ponía en práctica sorteando los coches y cruces en medio de una alocada carrera con los rayos que le arrojaba algún dios que creía haber estudiado.

Llegaba a la librería y se encontraba de bruces con la dependienta. El niño envidiaba a aquel ser sombrío. Se imaginaba en su trabajo leyendo todos los comics y tebeos sin necesidad de pagar por ello. Paseaba por la librería como distraído. No quería mostrar demasiado entusiasmo con la adquisición. Daba la sensación de poder cambiar de idea en cualquier momento. Nada más lejos de la realidad. Las piernas se dirigían solas hacia la estantería donde los alojaban. Ojeaba otras revistas y libros en el camino para reforzar el aire de voluble.

Allí estaba. Conocía las enormes letras que adornaban la portada. No apreciaba muy bien desde lejos las figuras dibujadas para configurar la primera página. Al avanzar se acomodaban en la vista y comprobaba que era el número nuevo que tanto ansiaba durante treinta días. Se plantaba delante del comic y se quedaba mirándolo después de comprobar que no había ningún niño cerca interesado en el mismo ejemplar. Se relamía. El corte del número anterior continuaba en el que tenía ahora delante de sus ojos. Los espasmos llamaban a la puerta de su mano cuando avanzaba hacia él. Lo cogía y lo acercaba a su nariz para comprobar la autenticidad. El olor característico de un comic nuevo. Ese olor a claveles disecados. Se imaginaba cómo sería la portada del siguiente número. Ahora estaba delante y entre sus manos. Tenía que llegar pronto a casa.

Pagaba el ejemplar con la ceremonia que emplean los adultos, para dar seguridad de


BRAINS...
MIENTRAS TANTO...
POW
DAMN IT!
SUPER FRANT
BANG!
RICARDO · CAVOLO

cliente. Se horrorizaba pensando, que no fuera rentable para la librería seguir con la colección. La dependienta miraba curiosa la procesión de monedas de distinto calibre que el niño depositaba en el mostrador para satisfacer la deuda. Tampoco pasaba por alto la sonrisa que se dibujaba en la cara del muchacho. Una vez terminada la transacción, el niño salía corriendo moviendo las hojas de los libros y revistas que no habían tenido tanta suerte.
Lo depositaba con delicadeza sobre la cesta de la bicicleta y le pegaba las primeras patadas a los pedales. En el trayecto miraba sin descanso la nueva portada apreciando los detalles y colores que le proporcionaba. Era una maravilla. Explicaba ligeramente la acción que tendría lugar en las hojas interiores. El niño pedaleaba más fuerte.
Al llegar a su casa, se tiraba en un largo sofá que tenía a la entrada. Se colocaba el comic delante y lo rodeaba con sus brazos a forma de amante. Durante un largo rato, se susurraban comentarios en voz baja y se oían risitas cómplices entre ambos. El mundo se paraba fuera de ellos. La madre hablaba como lejana. El hermano entraba y salía apuntando ecos de fantasma. El tiempo que duraba la historia cerraba los sentidos del niño. La historia se abría delante de sus ojos haciéndose patente. Sufría los giros de la acción como una madre sufre con las heridas de un hijo. La magia se hacía presencia real.
Cuando terminaba, le costaba cerrar los ojos para un simple parpadeo. La boca se quedaba seca del regusto de la historia. Estaba lleno de imaginación. Él mismo protagonizaba y sufría los rigores de la acción. Era uno más.
Releía el comic hasta que temía desgastarlo. Lo guardaba con sus hermanos para que no se sintiera solo. El vacío y la inquietud empezaban a anidar en su pecho a la espera de un nuevo número. Para eso faltaba todavía un mes completo. El niño se desesperaba soltando suspiro de enamorado. Un mes.
El niño recuerda hoy aquellos viajes de ayer a la librería. Aquellas historias que ahora parecerían ñoñas. Lo hace agradeciendo la aportación que hicieron a su persona. El niño se rodea de gente que dibuja y adora el comic como fuente de comunicación. Lo hace ahora como homenaje al comic y sus historias.

Ilustración:
Daniel Acuña >>



RASCANDO MARCHA

Por Dani Marco



: KIM JONG IL. LIDER COREA DEL NORTE

SPIDERMAN VS BATMAN

JOSÉ SOLANO



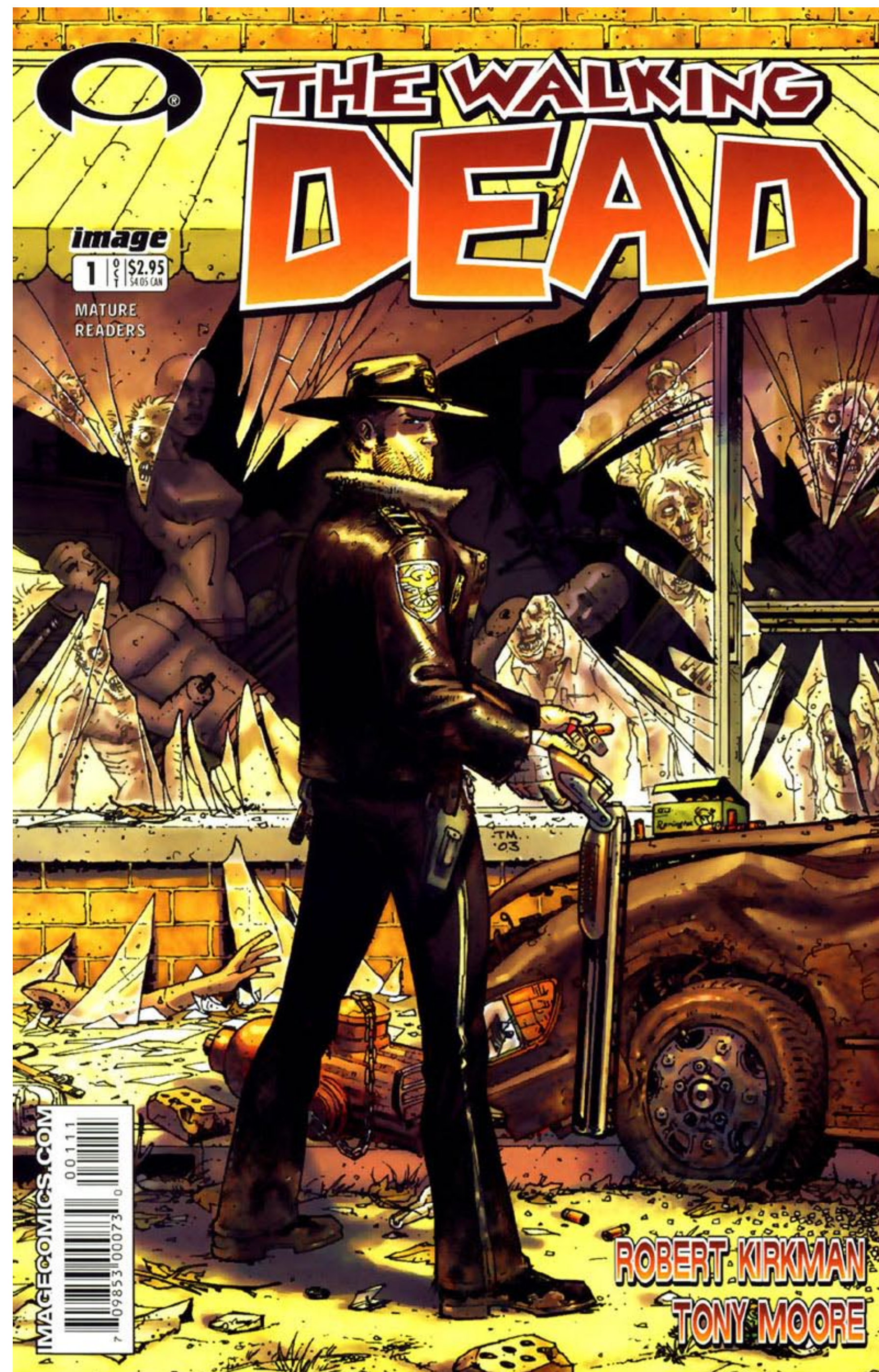
The Walking Dead

Por Ángel Solano García

The Walking Dead (Los Muertos Vivientes), no es un comic sobre muertos vivientes. Esta es la frase que leemos en cualquier reseña que se ha escrito sobre esta novela gráfica que tanto éxito está cosechando. Sin duda el éxito de este comic recae en el guion de Robert Kirkman (Invincible, Marvel Zombies) que consigue atrapar al lector en una historia en la que lo muerto poco a poco va perdiendo importancia en favor de lo vivo.

Intentar describir el argumento de esta historia es como intentar describir el argumento de la serie de televisión de J.J. Abrams, Lost. Al igual que en dicha serie, se trata de una historia de supervivencia en la que las situaciones límites por las que pasan los personajes nos ofrecen una oportunidad para llegar a conocer mucho mejor a éstos, más allá de lo que lo haríamos en un contexto diferente. Si tuviéramos que identificar un protagonista, este sería Rick Grimes, un agente de policía quien después de un coma despierta en un mundo devastado y lleno de muertos vivientes que deambulan por las calles. Desde entonces su único objetivo es descubrir lo ocurrido a su mujer y a su hijo de ocho años, encontrarlos y protegerlos en un mundo donde todo se vuelve en su contra. En esta aventura encuentra una multitud de personas con un mismo objetivo: sobrevivir. En muchas ocasiones la coincidencia de dicho objetivo vuelve a los vivos mucho más peligrosos que los muertos.

Para mí este comic está lleno de matices y lecturas alternativas. Por ejemplo, se nos ofrece a los muertos como la representación de la sociedad actual del primer mundo, en la que prima la apatía y el consumismo voraz y anárquico. Para resaltar esta imagen de los zombis, Kirkman utiliza la contraposición. Nos hace participes de un grupo de supervivientes, una sociedad primitiva, desprovista de los elementos básicos para subsistir que continuamente debe tomar decisiones trascendentales para su supervivencia. Personas que deben desprenderse del traje que la sociedad

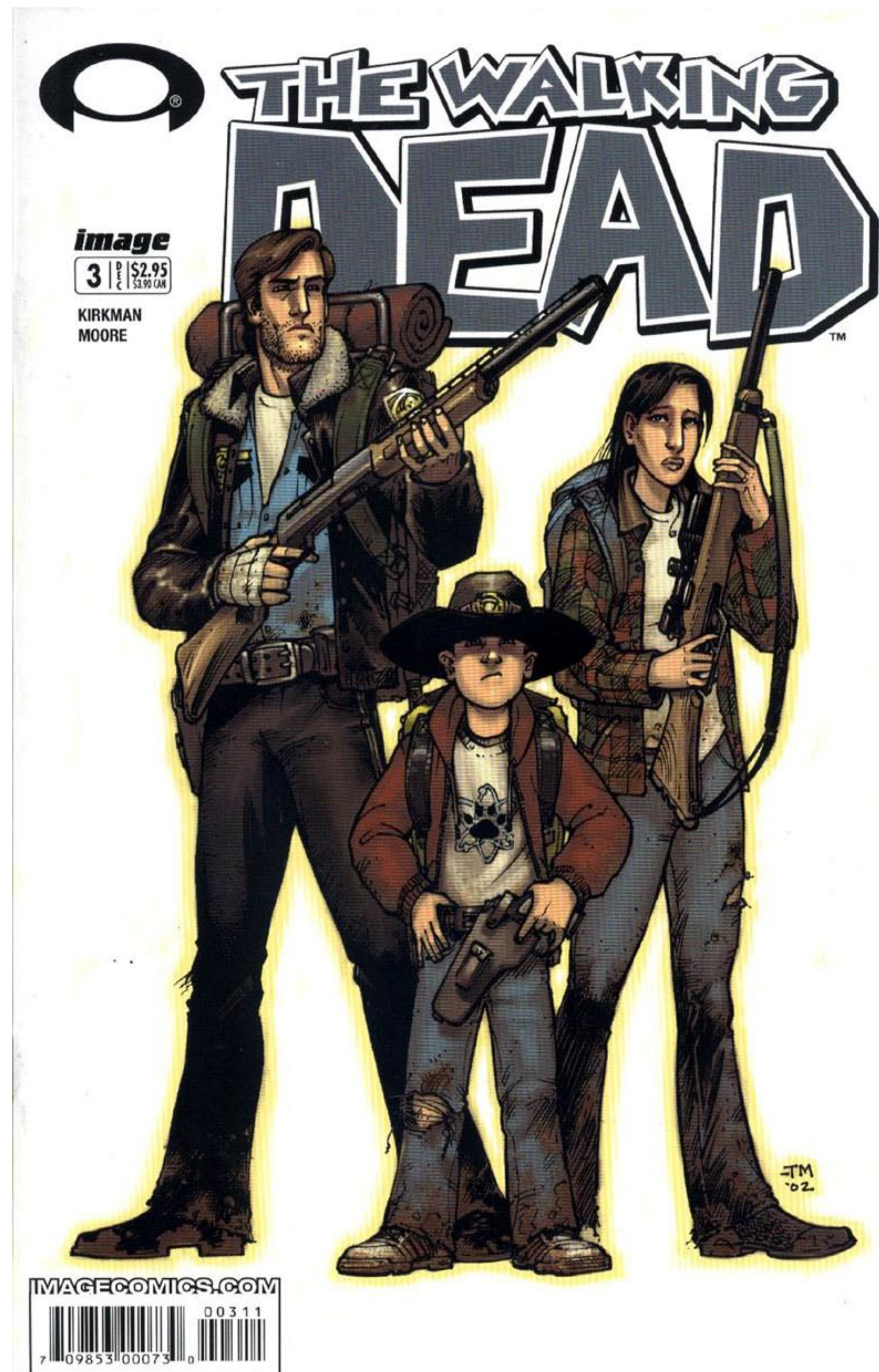


moderna les había confeccionado. Personas que deben encontrar una forma de organizarse como sociedad, de poner normas y castigos. En este viaje a los instintos más bajos del ser humano la mayoría acaba cometiendo actos de los que nunca hubieran imaginado ser capaces, y los que no pueden, terminan enloqueciendo. Y ante ellos, unos espectadores perpetuos, dos sociedades contrapuestas que se definen mirándose mutuamente a la cara.

El dibujo estuvo a cargo en un primer momento (el primer tomo) de Tony Moore (Fear Agent, The Exterminators) al que sucedió Charlie Adlard (Savage, Codeflesh), aunque Moore continúo haciendo las portadas de todos los volúmenes hasta la fecha. Ambos autores utilizan el blanco y negro como recurso para realzar la intriga y el suspense frente a lo gore. De esta forma, estéticamente, muchas de las viñetas recuerdan a fotogramas de la obra maestra de George A. Romero, Night of the Living Dead.

De momento, en España, Planeta De Agostini lleva ya publicado ocho tomos. Estos son los publicados hasta la fecha:

- Los muertos vivientes #1: Días pasados
- Los muertos vivientes #2: Muchos kilómetros a la espalda
- Los muertos vivientes #3: Seguridad tras los barrotes
- Los muertos vivientes #4: Lo que más anhelas
- Los muertos vivientes #5: La mejor defensa
- Los muertos vivientes #6: Esta triste vida
- Los muertos vivientes #7: La calma antes de…
- Los muertos vivientes #8: Creados para sufrir



ENTREVISTA A ÁLVARO PONS LA CÁRCEL DE PAPEL

Por: Dani Marco

Bajo el título de su blog reza "Diario de un lector de tebeos" pero La Cárcel de Papel es algo más que eso. Álvaro Pons es articulista para EL PAÍS en la sección de cómics y cosecha premios con su blog como el que come pipas, el último el Premio del Salón de Barcelona 2009 a la Divulgación del Cómic. Si echáis un vistazo a su Cárcel comprobaréis que además de lo puntilloso, de toda la información actualizada, es sorprendentemente prolijo en entradas; sin embargo, dado el tiempo que le llevó contestar esta entrevista (ni Flash lo supera oiga!) uno ya entiende cómo es posible.
Sin más, os dejamos con las sabias palabras de una de las personas más autorizadas en España para hablar del arte secuencial.

1. ¿Cómo te iniciaste en el mundo del cómic?
Como lector, no tengo recuerdos sin un tebeo en las manos… Aprendí a leer con ellos y aquí sigo! Como "crítico" empecé en fanzines de la facultad y luego con El maquinista Mensual, de la mano de Juanvi Chuliá.

2. ¿Cuál es tu personaje de cómic favorito? ¿Y el que más rabia te da?
No soy muy de personajes, no me aficiono a ellos fácilmente. Me gustan mucho Krazy Kat, Philemon y Adele Blanc-Sec por cuestiones más estéticas que otra cosa, pero no soy de los que se compran todo de un personaje, por ejemplo, me interesan mucho más los autores, de los que sí que hay algunos que sigo puntillosamente, comprando todo lo que hacen. Y también hay otros que me dan mucha rabia, evidentemente.

3. ¿Cómo surgió la idea del blog?
Como un lugar donde guardar lo que iba escribiendo en fanzines, en diferentes medios. Llevaba muchos años escribiendo (¡ya 20!) y se me ocurrió hacer una web. Como en ese momento apareció el formato blog y me gustó mucho el de Alan David Doane, pensé que era una forma ideal, sencilla y rápida de actualizar. Eso era la idea, que nunca se cumplió…

4. ¿Cómo fue lo de escribir para EL PAÍS? ¿La Cárcel de Papel te sirvió de plataforma?
Pues tan sencillo como que un día te manden un mail y te propongan hacer unos artículos. No fue algo buscado, ni mucho menos. Supongo que La Cárcel sería la plataforma por la que me conocieron…

5. ¿Qué crees que falta en el panorama nacional? Ya sea a nivel de instituciones, de artistas, de géneros…
Apoyo institucional y que la industria apueste por los autores. No es de recibo que las grandes se dejen llevar sólo por la franquicia barata. Hay que hacer industria y eso sólo se logra apostando por la producción propia.

6. ¿Crees que en España podrá haber algún día una industria potente como la francesa?
La industria española es relativamente potente, en su escala, por supuesto. Lo que hace falta es que, como he dicho antes, apueste más por la producción propia y por la promoción de sus productos.

7. Diez títulos imprescindibles para iniciarse en el cómic.
Para iniciarse en el tebeo sólo hace falta leer tebeos, da igual cuáles sean. Tan válido es un Maus como un Mortadelo y Filemón si disfrutas con ellos. Lo importante es leer y no pararse en un título, pasar por todas las tendencias y estéticas.

8. Los diez títulos más importantes del año.



En lo que llevamos de año, muy interesantes El arte de volar, de Kim y Altarriba, El almanaque del fin del mundo, Tamara Drewe, de Possy Simmonds, Catálogo de novedades ACME, de Chris Ware, 36-39: Malos tiempos, de Carlos Giménez, Epiléptico, de David B, Mi pequeño, de Olivier Schrauwen, Ombligo sin fondo, de Dash Shaw, El borrón de Tom Neely y Super Spy de Matt Kindt.

Podéis estar al día del mundo del tebeo en:
http://www.lacarceldepapel.com/

Entrevista a The Sunday Drivers

Por Alicia Rico Forte

(A). Ha pasado mucho desde vuestros comienzos – prácticamente una década - ¿notáis mucha evolución en vuestra música a lo largo de todo este tiempo?

(SD). En algunas cosas. Lo raro sería no hacerlo en 10 años, en este o en cualquier otro trabajo ¿no? Pero tiene poco mérito porque una evolución es por definición inconsciente, creo: nadie dice "hoy voy a evolucionar". Ensayamos mejor y tocamos mejor porque hemos ensayado y tocado bastante. Poco mérito tiene eso. Si no fuese así nos dedicaríamos a otra cosa.

(A). ¿Y en el ámbito personal? Está claro que las situaciones de cada uno, cambian mucho con el paso de los años.

(SD). Claro, ha habido cambios, algunos también lógicos y otros no tanto. Y no es lo mismo tener veintialgo que treintaialgo. Y vives cosas. Y es algo bonito que todo eso influya de alguna manera a la hora de hacer música. Digamos que los cambios hacen que evoluciones (o incluso que involuciones!) hacia otros sitios. La música suele ser por algún lado un reflejo del que la hace que puede y suele mostrarse de diferentes maneras, bien en las letras, en la actitud, en el "estilo", en el sonido... en lo que sea. Eso me parece bonito, me parece bonito atreverse a mostrarlo y compartirlo.

(A). Vuestro nuevo álbum – The End Of Maiden Trip – prácticamente acaba de salir a la venta. ¿Cómo habéis planteado la promoción del disco?

(SD). Para nosotros la promoción más importante es la que hacemos tocando. Siempre la hemos planteado igual: tocar lo que podamos después de grabar. Lo que hace todo el mundo. Y luego, la promoción en medios depende del trabajo de la discográfica y de los medios de que ésta disponga.

(A). Supongo que ya os lo habrán preguntado pero… ¿Por qué ese título para el disco? ¿Cuál es el motivo de usar precisamente ese último tema del álbum como portada de presentación?

(SD). Esa canción, la letra de esa canción, es la que mejor resume la sensación de que algo empieza a la vez que algo acaba. Nuestra sensación.

(A). Quizás sea demasiado pronto para preguntarlo pero… ¿Cómo están siendo las primeras críticas de vuestro nuevo trabajo?

(SD). No suelo estar muy atento, pero lo que me llega es bueno en general. Casi todo lo que me han dicho me ha sorprendido porque son opiniones algo más radicales que antes: o gusta mucho o nada en absoluto.

(A). ¿Os sentís en cierto modo "presionados" dada la buena acogida de vuestros discos anteriores?


moog
MUSIC INC.



(SD). No. Nada en absoluto. Bueno, la presión nuestra, la que nos ponemos, la de querer hacerlo bien, el reto de no hacer mal lo que crees que ya hiciste fatal, la autoexigencia… pero creo que ha sido igual desde el primero. Esa sí que es grande. ¿Cuál otra podemos tener? Supongo que alguien que vende 10 millones de discos quizá pueda tener alguna presión "exterior", pero nosotros no.

(A). Veo que habéis vuelto a dejar la grabación y mezclas en manos de José M. Rosillo, tiene que ser muy cómo trabajar con alguien que os ha acompañado tantos años ¿no es así?

(SD). Sí. Por eso optamos por él. Él nos entiende cuando hablamos de música, nos entiende en general, sabe bien nuestras virtudes y nuestros defectos, y ha sido técnico nuestro de directo durante varios años. Eso es importante si lo que pretendes es captar la esencia del sonido del grupo tocando juntos. Así que era perfecto. A parte, en cuanto a "técnico" es de los mejores en lo suyo. Y tiene un estudio pequeñito que nos facilitaba ajustarnos a los horarios que nos apetecía y al presupuesto.

(A). Hablemos un poquillo de cómo se presenta el verano. Ya se os ha confirmado en varios festivales como el Alicante Low Cost Festival (31 de julio), el Sonorama (15 de agosto) y el Ecopop (22 de agosto). ¿Habrán más conciertos para la presentación del disco o habrá que esperar un poquito más?

(SD). Habrá que esperar a septiembre-octubre. Si podemos, preferimos empezar a tocar mucho cuando el disco lleva ya un tiempo en la calle. A partir de septiembre empezaremos la gira e intentaremos hacer 5 ó 6 conciertos al mes, por lo menos y si es posible… hasta el verano que viene mínimo.

(A). También se os ha confirmado para actuar con Cold Play y The Flaming Lips en septiembre en Barcelona. Tiene que ser todo un honor ¿no? Yo personalmente estaría bastante emocionada…

(SD). Lo es. Estamos emocionados, claro. Nos lo tomamos como un regalo, como una fiesta e intentaremos hacer el mejor concierto posible y pasarlo muy bien. Será un buen recuerdo (¡espero!). También que te vea tanta gente de una sola tacada, es algo muy importante para nosotros.

(A). Ya en el pasado habéis tenido la oportunidad de acompañar a otros "de los grandes", como fue el caso de Wilco o Paul Weller ¿Cómo fue la experiencia? ¿Cómo vivisteis aquellos conciertos?

(SD). Pues los vivimos con mucha ilusión y a veces con un exceso de responsabilidad, seguramente debido al respeto que tenemos

por esos artistas, que quizá nos haya hecho disfrutarlos menos de lo que nos hubiese gustado. Pero bueno, aún así serán recuerdos imborrables.

(A). A lo largo de vuestra carrera musical también habéis podido tocar en muchos grandes festivales… siendo sinceros ¿qué es lo que preferís: la emoción de tocar ante las masas o el calor de las pequeñas salas?

(SD). Ambas tienen su lado bonito… pero creo que prefiero las salas pequeñas. No me siento demasiado cómodo en escenarios muy grandes, normalmente más por temas de sonido que otras cosas, y sinceramente casi siento más emoción (por no llamarlo de otra manera) en una sala pequeña que un escenario grande. Prefiero ver las caras de la gente. Y como público me pasa igual.

(A). Según tengo entendido la acogida de vuestro "Little Heart Attacks" fuera de España fue muy buena, especialmente en Francia. Me gustaría que me hablarais un poquillo de vuestra experiencia al respecto ¿Cómo se vivieron los comienzos de ese salto fuera de las fronteras españolas?

(SD). Pues con incredulidad. Fue increíble. Era todo muy nuevo y nos parecía mentira que una discográfica como Naïve, o que la gente o las radios se interesasen por nosotros. No estábamos acostumbrados a tanta atención. El motivo también es cómo pasó: fue una especie de apuesta a ciegas de algunas personas que se enamoraron de nosotros sin apenas conocernos, y eso lo hacía más increíble.

(A). Ello os permitió tocar en distintas ocasiones fuera de España. ¿Cómo es la respuesta del público en directo en otros países? ¿Alguna anécdota que destacar?

(SD). En general, igual que aquí. Algunas veces más calurosa. Y algunas veces sentíamos más… no sé, respeto o falta de prejuicios… no sé definirlo bien. Lo que más nos sorprendía era ver gente muy joven en los conciertos, no es como aquí que los menores de 18 no pueden pasar a las salas…

(A). Vuestro anterior disco también tuvo muy buena acogida en televisión, yo diría que cualquiera que viera la anterior temporada de "Cuestión de Sexo", podía escuchar prácticamente todo vuestro disco en cada capítulo. Contarme un poquillo… ¿cómo se llega ahí?

(SD). Pues te voy a decir la verdad. Yo recibí un sms de un amigo que ponía "pon cuatro" y escuché una canción. Fuimos los últimos en enterarnos. Después no he indagado a ver cómo sucedió este caso y no lo sé. Los grupos solemos tener firmados contratos editoriales y éstas se encargan de "gestionar" las canciones; digamos, moverlas para anuncios, series, etc… entre otras cosas. La gente no se lo cree, se piensa que tienes un tío ahí o algo, pero estas cosas suceden bien porque la editorial hace bien su trabajo o porque a alguien encargado de elegir la música le gustas y se interesa.

(A). También tengo entendido que vuestro hit "On my mind", fue usado para distintas BSO, como de la española "El juego de la Verdad" o la americana "Penélope" ¿Creéis que este tipo de cosas ha sido en parte ese trampolín para ir conociéndoos mejor?

(SD). No sabemos hasta qué punto, aunque seguro que algo de bien hace. Seguro que alguien se acercó a nuestra música por escuchar la canción de un anuncio o por la serie, eso sí lo sabemos porque hay gente que nos lo ha dicho. De bandas sonoras de películas nadie nos ha dicho nada. Y también sé que es una minoría, más que nada porque nos pasó hace poco y la diferencia de público ha sido poca. Luego es nuestra "responsabilidad", en la que no pensamos, hacer que se queden y que escuchen lo demás, demostrar que hay otras canciones. Pero, en caso de que nos parásemos a pensar en ella, es una responsabilidad que nos gusta.

(A). Cambiando de tercio, y ya llegando al final. Aunque tenéis el disco "recién sacado del horno" ¿Cuáles son vuestros proyectos en estos momentos? (tanto profesional como personalmente)

(SD). Hombre, los estrictamente personales carecen de interés y la verdad es que los interesantes tienen que ver con lo profesional. El único proyecto que tenemos es hacer los conciertos que nos quedan ya programados en verano y luego empezar la gira. Y tendremos que hacer un vídeo… ese es otro proyecto aún por definir.

(A). Bueno… y algo que casi siempre me gusta preguntar: si tuvierais que recomendar algún grupo (así, sin pensar mucho), bien nacional o internacional, que estéis escuchando últimamente ¿Cuál sería?

(SD). He descubierto en el FIB a The Wave Pictures así que, cómo siempre me pasa, los escucho después de haberlos visto y cuando los vi no me sabía ni una canción. Suenan muy Hefner, lo cual me encanta. Hace poco he descubierto a Bishop Allen, Mull Historical Society o Autumn Pictures y me gustan mucho. Españoles, tengo ganas de escuchar el nuevo de Tulsa y a L.A.

(A). En fin, poco más que decir, bueno… me queda una única cosa. Este número va a ser un número especial cómics, bien volviendo a la infancia o bien quedándoos en la actualidad ¿alguno que destacar? Venga…

(SD). Es triste reconocerlo, pero soy auténticamente profano en la materia. Soy de la época (si es que tienen época) de Tintín, Astérix, Ibáñez… el gran Superlópez… y esos los conozco a fondo, pero ahí me quedé. Aún me compro Tintines y Asterix porque los originales o se perdieron o se rompieron. Ahora, me compro algo de vez en cuando aunque a ciegas. Lo último que recuerdo "Pollo con ciruelas" de Marjane Satrapi y me regalaron "Como convertirse en un hijo de puta" de Mauro Entrialgo. No sé si era una indirecta.

(A). Ha sido todo un placer, muchas gracias por vuestro tiempo.

(SD). Ha sido un placer. Gracias a vosotros.

El ojo observador.

Ramón Zaragoza Rondán











Exhalación



Por Fco. Zaragoza

Partiendo de la definición de Cómic dada por Will Eisner, diríamos que "el Cómic es un arte secuencial". Esta explicación, aunque exacta, resulta demasiado concisa y podría ampliarse basándonos en la definición dada por el diccionario "Larousse", éste considera: "Secuencia de imágenes acompañadas por un texto, que relatan una acción cuyo desarrollo temporal se produce a través de saltos sucesivos de una imagen a otra, sin que queden interrumpidas la continuidad de la narración ni la presencia de los personajes". Resumiendo el Cómic, como otras tantas expresiones artísticas, es un arte híbrido, mezcla imagen y texto. Me ha costado horrores no usar las palabras "historietas" o "tebeos", que era como los llamaba en mi infancia.

Este carácter híbrido del Cómic me sirve como iniciador para la búsqueda de sus versiones digitales.

Como e-Comic se conoce a un cómic en formato digital que puede ser visualizado en un PC o cualquier otro tipo de dispositivo electrónico, como pueden ser Pda o lectores electrónicos de libros.

Para ser visualizados en un visor de cómics, éstos deben de ser previamente digitalizados:

- Las páginas deben de ser escaneadas una a una y convertidas a un formato PNG o JPGE.
- Se comprimen y se renombran en un archivo con extensión: cbr (comic book rar) o cbz (comic book zip). El método es muy sencillo.

Buscando por Internet se pueden encontrar una gran variedad de visores de cómics, suelen ser de muy fácil instalación y muy intuitivos... Y para muestra, un botón, aquí tenéis un buen montón de enlaces a programas y webs:

http://www.cdlibre.org/consultar/catalogo/Graficos_Lectores-de-comics.html

http://www.genbeta.com/herramientas/lector-de-comics-en-el-ordenador

http://www.papelenblanco.com/libro-digital/cdisplay-un-buen-lector-de-comics

http://www.taringa.net/posts/comics/1466472/Soft-para-el-Lector-de-Comics.html

http://www.papelenblanco.com/libro-digital/cdisplay-un-buen-lector-de-comics

http://www.zona-net.com/graficos/comical

http://onoametal.wordpress.com/2009/05/10/comix-un-lector-de-comics-en-ubuntu/

http://comiclands.blogspot.com/2009/05/nuevo-y-excelente-lector-de-comics.html

http://www.kdeblog.com/qcomicbook-otro-lector-de-comics.html

http://www.softonic.com/s/cbr

http://trialbloggy.blogspot.com/2006/12/miscelnea-de-enlaces-sobre-comics-i.html

http://vectoralia.com/tag/comics/

http://es.wikipedia.org/wiki/Comic

http://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Historieta

http://www.enriquedans.com/2007/11/los-comics-de-marvel-en-la-red.html

http://descargafreak.blogspot.com/2009/06/sin-city-todos-los-comics-completos.html

http://www.mangaes.com/noticias/01518-universal-crea-un-comic-de-la-momia/

http://www.webcomics.es/ (están de mudanzas)

http://listocomics.com/webcomics/

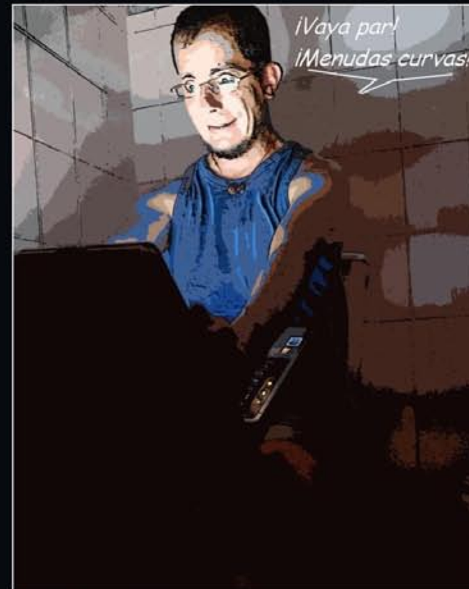
SUPLEMENTO VERANIEGO! DISFRUTAD DE LAS VACACIONES

CMI ABO

CMI ABO















El Suplemento



hasta el próximo número

para mas info: **info@palancadecambio.org** y para cualquier colaboración: **redaccion@palancadecambio.org**

www.palancadecambio.org

Diseño y maquetación: José Solano